

# கல்கி



KALKI ஆகஸ்ட் 8.1954

4

அறு



கிப்ஸ் உபயோகிக்க  
ஆரம்பியுங்கள்—  
அது தேப்பேன்ட்  
லி இரு மடங்கு  
நீடித்து வரும்.



வாரம் ஒரு அரை  
சேலவிற்கு பற்களுக்கு  
முழுப் பாதுகாப்பளிக்கிறது!

சரம்பல், கரிபோன்ற கரகரப்பான பொருள்கள் பற்களில் கிரேஸ் விழக் செய்கின்றன. இந்த கிரேஸ் வழியாக பாக்கிரியா புகுத்துகெடுத்த விளைவாகிறது. பற்கள் தூண்டி ஆரோக்கியத்தோடு இருக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த ஒரு பல் துலக்கும் வஸ்து உங்களுக்குத் தேவை. ஆகையால் கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ் வாங்குங்கள். பற்களுக்கு தூண்டி ஆரோக்கியத்தைத் தரும் எல்லா பொருள்களையும் ஒன்று சேர்த்து கெட்டியாகச் செய்ததுதான் கிப்ஸ். அன்றையும் ஒரு தேப்பேன்ட் செய்யும் எல்லா வேலைகளையும் அதன் பாதி விளைவுச் செய்கிறது. இதை உபயோகிப்பது மிகவும் கவனம், புரணடியோ அல்லது விரலியோ தன்னிடம் தனித்துக் கொண்டு கட்டியின்மேல் தேய்க்கவும். அதன் உதவையை நீங்கள் மிகவும் விரும்புவீர்கள். அன்றையும் அதன் மிகுதுவான ஊடுருவிப்பாலும் துரை உங்கள் பற்களை பளிச்சென்று வெண்மைவாக இருக்கச் செய்யும்!



உங்களுக்குப் பிரியமான கிப்ஸ் கரோரோபிஸ் சேர்த்துக்க விரும்பினால் கிப்ஸ் கரோரோபிஸ் டென்டிபிரிஸ் கேளுங்கள். எல்லா இடங்களிலும் விற்கப்படும் வெள்ளை உப்பாவில் பெயரை கவனித்து வாங்குங்கள்.



தலை, கிவர்டு, பரிசை டம்பிகளில்

கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்

# **கலை** **பொருளடக்கம்**

மலர் 14  
இதழ் 2

1954 ஆகஸ்டு 8

ரூப 100  
ஆடி 24

ஒட்டைக் குடிசை ஒட்டு வீடு ஆகுமா?	(தலைங்கம்)	...	3
கப்பல் புறப்படுகிறது!	(சாட்டுகள்)	...	4
செச்சில் கண்ட சிவரம்	...	...	6
பேரீச்சகம் அரசும் மக்கள் மூலம்	...	...	7
"கவி" தீபாவளி மலர்	...	...	7
இலங்கையில் இந்திய நிதி மந்திரி	ரஜினி	...	8
சுதந்திரத் திருநாள்	...	...	9
எங்கள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்து	...	...	11
துணி விஷம்—நுகை விஷம்!	...	...	15
சிங்கச் சிறை (பாப்பா மலர்)	குண்டுமணி	...	19
நகைநகரில் கலைவிழா	கப்படு	...	23
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்	ராஜாஜி	...	24
வாழ்வனித்த தெய்வம்	நுலகப்பி	...	34
செங்குனார் சுந்தரம்	துரோணன்	...	39
தந்தையின் கடிதம் (போட்டிக் கதை)	வி. சபாபதி	...	45
கோவிலை	ரமன்லால் தேசாய் - ரா. வி.	...	51
தெஞ்சின் அலைகள்	கே. ஆர். கௌசல்யா	...	61
வட்ட மேளஜ	...	...	67
யோகாசனச் சிவந்தா	வி. என். குமாரசாமி	...	71

"கவி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவை கற்பனையே.

## **காளி பிராண்ட்** **எவர் சீல்வர் பாத்திரங்கள்**

உத்தரவாதம் உள்ளது. பணவசியிலும், உறுதியிலும் குறைந்திலும் சிறந்தது ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் கல்யாணச் சீருக்கும் பரிசுக்கும் இனிதிறமைபாது எல்லா முக்கிய நாள்களிலும் கட்டக்கெடுகள் உண்மை.

கோவை, தென்னை, காரைக்குடி கட்டக்கெடுகள் :

- ★ கே. ஈடராஜன், கே. அலகஜெயங்குண்டம், பெரிய கடை வீதி, கோயமுத்தூர்
- ★ கல்வி புக் டெப்யோ, 54, கண்ணம்மாள் கோவில் தெரு, திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்
- ★ தேவி அண்டு கம்பெனி, ரயலவம். இலா: அம்மன் செதி, காரைக்குடி

தயாரிப்பவர்கள் :

**மஜீ எம். வி. எம். ஸ்டோர்ஸ்**

கும்பேஸ்வார் சத்திதி, கும்பகோணம்



சான்றித முறையில் எல்லாவித  
மான விக்ரிகங்களும் எந்த  
உலோகத்திலும் ஆர்டருக்குத்  
தயாரித்துக் கொடுக்கப்படும்.



குறிப்பு: "குக்மணி குக்" அதிகாரம் பெற்ற ஏஜன்டுகள்



ஆகஸ்ட்  
14<sup>ஆ</sup> முதல்

தென்னாடெங்கும்...



# ரத்தப் பாசம்

அவ்வை புரடக்ஷன்ஸ்

டைரக்டர்  
R. S. மணி

ஸ்டூடியோ  
நெய்ட்யூன்

கதை, வசனம்  
ஸ்ரீதர்

நடிகர்கள்

பாலைய்யா, அஞ்சலிதேவி, ஷண்முகம்  
பகவதி, வித்யா, துரளபதி...

JA

அவ்வை புரடக்ஷன்ஸ், 139-B, ஸாயிட்ஸ் ரோடு, சென்னை-6



பக்கம் 14

தமிழ்த் திருநாடு தங்கிய—பேர்த  
நாயேன்ரு ரும்பெடி பாம்பா.

—பாம்பா! (பிசம் 2)

## ஒட்டைக் குடிசை ஒட்டு வீடு ஆகுமா?

பிரதம மந்திரி ஜவாஹர்லால்ஜி ஆஸ்மீரில் கூடிய அகில இந்திய காங்கிரஸ் கூட்டி  
யின் கூட்டத்துக்காக விநாயகம் செய்திருந்தார். கூட்டம் முடிந்ததும் நேருஜியைப் பாரத  
சேவக சமாஜின் வேலைகளைப் பார்வைபிட அழைத்துச் செல்வதாகத் திட்டமிட்டிருந்  
தார்கள். அந்த வேலையில் ஈடுபட்ட தொண்டர் ஒருவர், "சமாதந்தார் தங்களை அழைத்துப்  
போகத் திட்டமிட்ட கிராமங்களுக்குப் போவதில் பயனில்லை. வேலை நடக்கும் கிராமங்களைச்  
சீட்டில் எழுதிச் குறுக்கிப் போட்டு எடுத்து, சீட்டில் கண்ட கிராமத்துக்குப் போவது நலம்!"  
என்றார். மற்றவர்கள் அத்தொண்டரின் பேரில் எரிந்து விழுந்தார்கள். ஜவாஹர்லால்ஜி  
அவர்களைப்பேரில் எரிந்து விழுந்து "தொண்டர் சொல்வதுதான் சரி!" என்றார்.—இவ்வளவு  
வகையில் பத்திரிகையில் வந்த செய்திகள் கூறுகின்றன. பிரதம என்ன நடந்தது என்று  
தெரியவில்லை!

பாரத சேவக சமாஜம் நேருஜியின் ஆசிரியன் ஆகலாங்கு சமூக சேவக செய்வதற்  
காக அகில இந்திய அடிப்படையில் ஏற்பட்ட ஸ்தாபனம்; பல இடங்களில் நல்ல தொண்டு  
செய்து வருகிறது.

சமூக நலத் திட்டங்கள் (Community Projects), தேசிய விஸ்தரிப்புச் சேவக  
(National Extension Service) என்ற பெயர்களுடன் இந்திய சர்க்கார்—இராஜ்ய சர்க்கார்  
களின் ஆதரவில் பலவகைக் கிராம நலத் திட்டங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இந்த ஸ்தாபனங்கள்—திட்டங்கள் மூலம் நடைபெறும் சமூகத் தொண்டும், கிராம  
சேவையும் சிறந்த முன்னேற்றம் அடைந்த நல்ல பயன்கள் அளித்து வருவதாக  
அவ்வப்போது அறிக்கைகள் வருகின்றன.

அவற்றின் நற்பயன்களை நேருஜி கண்டு மகிழ்வதற்குத்தான் ஆஸ்மீரில் பாரத சேவக  
சமாதந்தார் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அந்த ஏற்பாட்டில் தொண்டர் ஒருவர் சிறிய  
ஒரு கூழாய் கலியத் தூக்கிப் போட்டு விட்டார். அதனால், மக்களின் உள்ளங்களில் பலவீத  
றுயங்கள் ஏற்படுவதற்கு இடம் உண்டாகி விட்டது.

பாரத சேவக சமாதந்தாரும், சமூகநலத் திட்டங்கள்—தேசிய விஸ்தரிப்புத் திட்டம்  
களை நடத்துவோரும் கிராமங்களுக்குச் செல்லும் போது, எதிர்பார்த்த அளவில் கிராம  
வாசிகளின் ஒத்துழைப்புக் கிடைப்பதில்லை என்பது நாடறிந்த உண்மை.

இம்மாதிரி சமூகத் தொண்டு செய்ய வருவோரைக் கிராமவாசிகள் சந்தேகக்  
கண் கொண்டு பார்க்கிறார்கள்.

"ஆதாயமில்லாத வியாபாரி ஆற்றேடு போவாரா? ஏதோ சொந்த நலம் கருதியே  
இவர்கள் கிராம சேவக செய்ய வருகிறார்கள்!" என்று கருதுகிறார்கள்.

"வீதிகளைச் சுத்தம் செய்கிறோம்; சாலைகளைப் போடுகிறோம் என்று சொல்விக்  
கொண்டு இங்கு வருகிறார்கள். நாளைக்கு 'உங்கள் வேட்டுட எங்களுக்குப் போடுங்கள்!' என்று கேட்கப் போகிறார்கள்!" என்று ஒரு பகுதியார் எண்ணுகிறார்கள்.

"அரசாங்கத்தாரிடமிருந்தும் அமெரிக்கா முதலிய தேசங்களிலிருந்தும் நமக்காகப்  
பணம் வருகிறது. அதைச் செலவழித்து விட்டுக் கணக்கு எழுதுவதற்காக இவர்கள்  
இப்படியெல்லாம் கிராமசேவக செய்வதாகப் பாசாங்கு செய்கிறார்கள்!" என்று சந்தேகப்  
படுகிற கிராமவாசிகளும் உண்டு.

இவை எல்லாவற்றையும்விட, கிராமவாசிகள் உற்சாகமாக ஒத்துழையாமலிருப்  
பதற்கு முக்கிய காரணமாயிருப்பது அவர்களுடைய வறுமைக் கொடுமைதான்.

"நாளைக்குச் சரப்பிட உணவு இல்லை. மகழ பெய்தால் தங்குவதற்கு இடமில்லை.  
குடிசையின் கூரையில் ஒட்டை விழுகிறது பெய்திற மகழமெல்லாம் குடிசைக்குள் விழுகிறது.  
குழந்தைகள் சேற்றில் புரளவேண்டி யிருக்கிறது. சாலை போடுகிறார்களாம் சாலை! இவர்  
சனாடன் ஒத்துழைத்து வேலை செய்ய வேண்டுமாம் வேலை! இவ்வாறு நான் கூலிக்கு





பிரிட்டனுக்கும் எதிர்த்துக்கும் எதிர்ப்பட்ட நேர உடன்படிக்கைகளின் காரணமாகப் பிரிட்டனுக்கு நியாயம் கண்டபதிலி இருந்த வேளிமேற நலனுக்கு செல்லும்வரை,

மேலும் சென்னைப் போலீஸிடில் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருப்பதும் வழி என்ன<sup>11</sup> என்று கேட்கும் சிராம வாரிசுத் தாள் பெரும்பாலோர்.

ஆகையால், பிரதம மூன்றேந்தத்துக்குத் தொண்டு செய்வதற்கென்று போன்ற தொண்டாகிய விசேஷமாக ஏடுத்து விதிக்கப்பட்டிருக்கலையும், மன்றப்படி நடத்துதல் சாஸனம் செய்யப்பட்டிருக்கலையும், பிராமணிகளின் சிறு தூதர்தான் இருந்தபடி, போடிக்கை பார்ப்பது போல் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுத் தத்தம் வேலைகளை வளர்த்துப் போய் விடுகிறார்கள்.

[illegible]

இந்தும் ஐயாண்டாவதி தீதும் செம்பும்  
 தனிவாரிடத்திலும் "வறுமையும் பேர்  
 தொடக்குமோம்" என்று புத்த ஞான மொட்டி  
 வலஞ்சு. அன்று அந்தப் பேர் ஞான மொட்டி  
 அந்த மொட்டி அந்த மொட்டி மொட்டி.

இலாநர்வாய்ளி உன்மை உன்வத்தடபை  
தான் உருக்கமரக்க தெறுதிருர். காட்டியர் வறு

மேலும் ஒழிப்பதற்காகப் பெரிய திட்டங்களை வகுக்கிறார். அங்கங்கட்குத் திட்டம், உதரம் உதரத்தித் திட்டம், கிள்ளாதத் திட்டம் முதலானவற்றை ஆரம்பித்து வரக்கிறார்.

இவற்றுக்குக் கோடி கோடியாகப் பணம் செலவழிக்கப்படுகிறது.

அவ்வப்போது இத் திட்டங்களில் லட்சம் லட்சமாகப் பணம் ஒன்று போவதாகத் திருக்கிறும் செய்திகள் வருகின்றன; வழக்குகள் வடக்கின்றன.

ஆகையால், பொது ஜனங்களுக்கிடையேயும் உற்சாகமும் மோதல் இன்றிப் போகிறது.

விதமாக அக்கனாடன் வந்தும் போகும் இக்காட்டிலுள்ள பெருமாவாசை ஏறாமல்க்கை—  
 கிராமவாசிகளின் ஒத்ததழைப்பைப் பரிபூரண  
 மாகப் பெறக் கூடிய திட்டம் ஒன்று கண்டு  
 பிடிக்க வேண்டும். ஏறாமல்க்கை, “இது எங்கை  
 கண்ணக்காசை திட்டத்தான்” என்பதை கங்கு  
 லாச்சிது உதாரகத்துடன் கங்குத சொல்லக்  
 கூடிய திட்டம் ஒன்று வேண்டும். அலங்கோ  
 குதாவையாக ஒன்று வந்து “எங்கை கையாழைப்  
 தருகிறோம்” என்று சொல்லக் கூடிய திட்டம்  
 ஒன்று வேண்டும். அத்தகைய பணத்தரக்கூடிய  
 திட்டம் இருக்கிறதா?

அப்படி காட்டிவிட்டுத் திரைப் பாதை காட்டுகின்ற வந்த பிரயாணி செய்திருப்பதை நான் மனக்கவனம் செலுத்தியபோது, நான் பார்த்தேன்.

இரண்டு புறங்களிலும் "ஓயோ! இது எவ்வளவு  
மழை வரலா!" என்று இரண்டு உண்டாகக்  
கடிய ஊட்டியைக் காண்கிறான்.

அங்கங்கே சிரமங்கள் தென்படும் போதென்  
ளாய், அந்தச் சிரமங்களில் உண்மையை  
பெறுபவர்கள் ஒரு வேல்கூட முடியாமலான இருப்  
பதைக் காண்கிறார்கள். அதற்குள் உதவையில்  
ஓட்டை, விழுந்திருப்பதையும் கவனம் இடமிரு  
வியலதையும் பார்க்கிறார்கள்.

பெரிய சிரமம் ஒன்றும், சாதாரணமாக ஒரு  
மக்கள் இருக்கும்; இந்த ஒரு ஓட்டு வீடுகள்  
இருக்கும்; தாது இருந்த ஓட்டை விழுந்த  
ஒருக் குதாவை இருக்கும்.

எனும் சாதிப் பிரயாணம் செய்யப்போ தென்  
ளாய் இக் காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டேதான்  
போகிறோம். ஆனால் அடிக்கடி பார்த்துச் சில  
சாதாரணமாகப் போய் விட்டபடியாக அவை என்  
வளவதைக் காண்கிறோம்.

புதிதாக என் காட்டில் பிரயாணம் செய்யப்  
போய் காட்டில் வளவதை அந்த ஓட்டைக்  
குதாவைக் காண்கிறோம்.

இந்தியாவில் குடி கொள்வதற்கும் இளைப்பை  
வருவதற்கும் சிரமங்களில் உண்மையைக்  
காண முடியாத அல்லவது என்னை காட்டியிரு  
வது காண்கிறோம்.

தோய் வீடுகள் அமைத்த ஒரு ஆண்டுக்கு  
அவர்கள், தோத்திரம் கொண்டுதான் ஒன்றாகத்தான்  
பற்றி எவ்வளவு போய்விட்டிருந்தாலும், என்  
சிரமங்களில் குடி கொள்வதற்கும் கொடிய  
வறுமை நிலை ஏதாவது அடையவேதான்  
இருந்த வறுமையை எவ்வளவு ஓட்டை விழுந்த  
குதாவையும், இடமிரு வியலதையும் கவனம்  
கொண்ட முடியாமலான பிரயாணமாக ஏதாவது  
காட்டி வருகிறோம்.

இதோ, வறுமையுடன் போராடுவதற்கும்,  
வறுமையில் என்னை வளவதை காண்கிறோம்  
ஒன்றாகத்தான், அம்மாதிரியில் மழை எவ்வளவு  
வளவது மக்கள் அனைவருடைய ஒத்ததன்மையுடன்  
பெறுவதற்கும் ஒரு திட்டம் இருக்கிறது.

"அது, ஓட்டைக் குதாவை ஒரு வீடுகள்  
ஆகும் திட்டமாகும்!"

"உண்மையில் ஒன்றாக குதாவைக்குள் பதிலாக  
ஒரு வீடுகள் காட்டில் கொடுக்க ஒன்று வந்திருக்கி  
றதும், குதாவைக் காண்கிற பூத அநீதாரத்  
தையும் உதவிடதையும் காண்கிறோம். காண்க  
ஒன்று, பாலும், இரும்பும், செம்பும் கொண்டு  
வருகிறோம். கிணர் உணர் உதவிப்பதை  
தாருகிறோம்!" என்று கொண்டு பாருகிறோம்.

சிரமங்களில் உதவாததுடன் ஒன்று வந்த  
ஒத்ததன்மையுடன் ஏதாவது சில கிணர்.

மக்கள் உதவிப்பதை உதவிவதற்கு, உதவி  
ஒன்று உதவிக்குள் அடுத்தபடியாக இத்தன்மையுடன்  
வாது வேண்டியது தன்மையில் இடம் எவ்வளவு  
கொண்ட வேண்டியதில்லை.

சில போருதும், வீடு செய்யவந்த ஒரு  
வளவ போது காண்கிறோம்.

ஆனால் வீடு ஒன்றாகவருகிறதும் தனித்தனியே  
பயன்படக் கூடியது.

"இது என் வீடு! கொஞ்ச வறுமையும் ஓட்டைக்  
குதாவாக இருக்கிறது; இந்த வறுமையும் ஓட்டு

வீடாக விட்டது. கொஞ்ச வறுமையும் இந்த  
வீட்டின் தனது மழை பெய்த போதுகூட இருக்கிறது;  
இந்த வறுமையும் செம்பும் பூசிக் கத்தியாக இருக்கி  
றதும்!" என்று ஒன்றாக சிரம காண்கிற  
காண்கிற மனதில் காண்கிறோம்.

இந்தியா வந்ததற்கு அமைத்த விட்டது  
எவ்வளவு தோத்திரம் பிரயாணம் அனைவரும்  
காண்கிற போதுதான் அமைக்கிறோம்; அது  
காட்டிலும் இவ்வாறுதான் காண்கிறோம்.

"இந்தத் திட்டம் சாத்தியமாகக் கூடியதா!  
சாத்தியத்தில் காண்போமா!"

சில மாதங்களுக்கு ஒன்று கொண்டுதான்  
ஒரு தனிப்பட்ட பிரயாணம்,—ஒரு தனிப்பட்ட  
காண்கிற சாத்திரம்,—ஒன்று ஒன்று காண்கிற  
பதிலைப் பற்றிக் "காண்கிற" காண்கிற வந்திருக்கி  
றது. அதை காண்கிறதற்கு காண்கிறோம்.

ஒரு தனிப்பட்ட காண்கிற,—அல்லவது பெரிய  
தனவந்ததும் அல்ல,—தான் கொஞ்ச ஒன்றாகத்தான்  
தான் கொஞ்ச ஒன்றாகத்தான் இருப்பது குதாவைக்  
காண்கிற ஓட்டைக் குதாவைக்குள் பதிலாக  
ஒரு வீடுகள் காட்டில் கொண்டுபதில் கொண்டு  
பெற்றுக் காண்கிற, தோத்திரம் காண்கிற காண்கிற  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற  
தோத்திரம் காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற  
பாது சில மாதங்களுக்கும் மத்தியில் காண்கிற  
தோத்திரம் காண்கிற அனைவரும் காண்கிற ஒன்று  
தனவந்ததும் காண்கிற திட்டம் காண்கிறோம்!

ஓட்டைக் குதாவை ஒரு வீடு காண்கிறதும்  
ஒன்றாகத்தான் ஒரு காண்கிற வறுமையும் திட்டமாக  
பதிலை காண்கிற திட்டமாக காண்கிறதும்  
காண்கிற காண்கிற!

இந்தத் திட்டத்திற்கும் சிரம காண்கிற  
காண்கிற அனைவரும் காண்கிற அனைவருடைய  
காண்கிற ஒத்ததன்மையுடன் காண்கிறோம்.

இவ்வாறில் சிரமங்களில் சில வீடுகளைக் காட்டில்  
காண்கிற திட்டத்திற்கு, காண்கிற காண்கிறதும்  
காண்கிற காண்கிறதும் காண்கிறதும் காண்கிறதும்  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற

அந்தக் காண்கிற இவ்வளவு பதிலை காண்கிறோம்,  
இவ்வளவு வீடு காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற  
காண்கிற திட்டமாக, சிரமங்களிலே அனைவரும்  
காண்கிற காண்கிற பார்த்துக் காண்கிறதில்  
ஒன்றாகத்தான் காண்கிறோம்.

இத்தன்மை வீடு காண்கிற திட்டம் காண்கிற  
காண்கிற, அது காண்கிற சிரமங்களில்  
காண்கிற பதிலை காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற

காண்கிற அனைவரும் காண்கிற காண்கிற, தான்  
காண்கிற, காண்கிற காண்கிற, காண்கிறதற்கு  
காண்கிற அனைவரும் காண்கிற காண்கிற காண்கிற  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற

ஒன்று வறுமையும் அனைவரும் பதிலை காண்கிறதும்  
ஒன்று தோத்திரம் தோத்திரம் காண்கிற அனைவரும்;  
காண்கிற காண்கிற வறுமையில் காண்கிறதும் காண்கிற  
காண்கிற; வறுமையில் காண்கிறதும் காண்கிறதும்  
அனைவரும் காண்கிற தோத்திரம் காண்கிறதும்  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற

சிரமங்களில் காண்கிற அனைவரும் காண்கிற;  
காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற காண்கிற



வாசல்; அதனில் அவிஞ்ஞாபு அரோகியம் ஒலி ஒலிப் பெருகி வரும்.

மகன் ஒருவரோடொருவர் ஒத்தவழக்கம் எந்தும் கோவ்வாசல். எக்காராடனும் அமைத் தொண்டிவனாடனும் அதுதான் கோவ்வாசல்.

இத் திட்டத்தில் உண் ஒரு பெரும் குறைவு, உட்கணக்கான தொகைத் திருட்டுப் போக

## சாச்சில் கண்ட சிகரம்!

இந்தமையே ராஜநிதிப் பேரணி என்ற அமை உடைய புதுப் பெற்ற ஸ்ரீ கங்காட்சல் எல்லை, சில மாதங்களுக்கு முன் இக்கிபெற்றில் வேயல் பரிசு பெற்ற இக்கிபெய் பேரணி என்ற புதுமையுடன் கிணாட்டில் கோவ்வாசல். இப் பேரணி எந்தெந்த அரங்கம் துறையில் வேயல் பரிசாகக் காட்டினும் பரிசுடையது அமை மதிப் புள்ள மத்திரை பரிசு மெடல்திருத்திற்று. அவர் உடை எடுக்கி, உடை மக்களின் கையிடுபுக்கும் பாசாட்டுவதற்கும் பாத்திராபிஷயினர்.

"பிரிட்டிஷ் சார்வாஸ்திரத்தின் கைக்குக் கைக்கு எல்லாத்தினை அவர் எக்காத்திதும் அமை மாட்டேன்; பிரிட்டிஷ் சார்வாஸ்திரம் தேய்க்கு மையவற்றை அவர் என்ன எத்திரவாக இருக்க மாட்டேன்" என்ற எல்லாம் உத்திரவாய்க் உரை.

அதே எல்லாம் இன்று எவத்தின் போகை உணர்ந்து, பிரிட்டிஷ் சார்வாஸ்திரத்தின் இராஜா வக் கோட்டையாகவிளங்கிய குயல் கங்காபயிப் பிரதேசத்தின் கைவிடத் தீர்மானித்த விட்டார்.

ஸ்ரீ எல்லாம் சிறந்த ராஜநிதித்திற்கும் பரிசு உதரணங்கள் உதராயம்.

இத்திரை எத்திரம் பெறுவதற்கு எல்லாம் பரிசுமேயாவாக இருக்கார். அதுதான் தொழிற் கட்டு எக்கார் இத்திரைக்கு எத்திரம் அமைத் த தீர்மானித்த போது, அதை எத்திரமே, அரை து எல்லாவையும் கட்டுமேயே எதிர்க்கிவிட்டார்.

பிரிட்டிஷ் எதிர்வை வரப்புகு அமைக்கிவிட் டார் எட்டி உத்திரவாக என்ற மாறுதலுக்குக் கோவ்வாசல் எல்லாம், சிறிய மையங்களில் அமைக்கி விட்டார் அப்பிரேசத்தின் புத்தகங்களைத் தங்கியெடுத்தார்.

உதரணமாக, அமைக்கிவிட்டார் எடுத்துக் குயிரைமாய்க் குயிரை சே எக்காசை எல்லாம் எக்கார் அக்கிவித்திருக்கிறார்.

மேயத்தின் இத்திரை சே புத்தத்தின் வேயல் வாகக் கைத் கோவ்வாசல் வேயல் என்ற அமை கிணாடின் கோவ்வாசல் எல்லாம் எக்கார் பிரேசத்தின் துணிகளாக.

இப்பேரணி எல்லாத்தின் கோவ்வாசல் வாக வாய்ப் பிரதேசத்திற்குத் வேயல்பெற்ற தீர்வை வித்தது, எல்லாம் ராஜ நிதித்திற்குத் சில மாக அமைத்திவந்தது.

பிரிட்டிஷ் எல்லாத்தின் கோவ்வாசல் எல்லாத்தின் அமைத்து இருக்கிற வந்த தாராது கோவ்வாசல் திருப்பிரைத்த தீர்க்க விட்டது. குயல் கங்காபயி கிணாடாக இரண்டு எடுக்கக் குயல் ஒப்பித்தம் ஏற்பட்டு விட்டது. அதன்படி, குயல் கங்காபயிப் பிரதேசத்திற்குத் பிரிட்டிஷ் இன்னும் இப்படி மாதங்களுக்குக் அமை குயல் தங்கியெடைய துருப்புகள் வேயல் வாய்க் கோவ்வாசல் இரண்டு விட்டார். அதன் பிரதேசத்தின் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள்

இக்கிணாபயிப்பெற்ற ஒரு சில திருக்கெத் பெரும் பாக்காசாக்காக விட இக்கிணாப யிப்பெற்றார்!

இத்தக குறைவாய் பெருப்பெற்றதாய்க், அர சாய்க் மத்திரைப் பெறுவதற் தீர்வைவாய்க் ஒய்க்காத்தத்திற்குத் திட்டத்தில் கிணாடாகத் தீர்வை தங்கக் கைத்தந்த இத்த வாய்க் திருப்ப வேயல் வந்த கிணாப்பெற்றது.

இத்தக் உடையவந்த எல்லாம் கோவ்வாசல் கைக்கு இரண்டு விட்டார். கோவ்வாசல் அது வரையினாக குயல் மையத்தின் தங்களுக்கு இத்த வந்த அமைத்ததாய் பிரிட்டிஷ் எக்கார் அமை விட்டேவிடத் தீர்மானித்த விட்டார்.

எல்லாத்திற்குத் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் வேய் வேய்விட வேயல் வந்த எல்லாத்தின் எக்காபயி கிணாடாக இத்தவாய்க் அமைவாக எதித்த வந்த எல்லாம், கிணாபு ஒத்திப் பெரும் கோவ்வாசல். ஏற்பெய்தற்கு முன் புத்திரைத்திரைமாய்க் அமை வித்தது இரையமத்திரை உடை மையத்தின் திதும் காட்டம் கோவ்வாசல் மக்கள் மையம் போத்தத்தின் கோவ்வாசல் அமை.

மேயத்தின் தாரக் கிணாபயி கோவ்வாசல் இரண்டு குயல் கங்காபயி வேய்வுவந்த அமைத்தின் வாய் அமைவோ வேய் குயல் கோவ்வாசல். அதன் கங்காபயி இரையமத் தீர்வைவாய்க் பெரும் புத்திரைமையாகவிளங்கியது. மேய்து, கங்காபயி மத்திரை காட்டையின் காட்டையும் பிரிட்டிஷ் வாய் வேய் வேய்வாக அமைத்தது. அது வேய்வுப் பெய்வதற்கு முன் பிரிட்டிஷ் எல்லாத்தின் இத்திரைக்கு வாய்க் கிணாடாக அமைவாக அமைவாய்க் கைத்தந்த அமைவாய்க் வேய்வாய்க், இத்திரை.

அதுதான் குயல் கைத்தந்த இத்திரை அமைவாய்க் கைத் அமைவாய்க் மையத்தின் புத்திரைத்தின் பிரிட்டிஷ் குயல் கங்காபயி இத்திரை வந்த மையம். பிரேச வந்த அமை வாய்வாக அமைவாய்க் வந்ததாய்க் கிணாபயி வேய்வாய்க், பிரிட்டிஷ் குயல் கை வாய்க் கிணாபயி வந்தவையையும் கோவ்வாசல் கைத்தந்த வாய்க் வேய்வாய்க்.

குயல் கங்காபயி, இரையமையையும் அமைவாய்க் இரண்டு கோவ்வாசல் மையமாக இரையமாய்க், அப் பிரதேசத்தின் எல்லாத்தின் தங்கக் கைத் தீர்க்க வாய்க் கிணாடாக பாதுகாப்பதற்காய் பிரிட்டிஷ் பத்திரை வந்த வேய் வந்ததாய்க் வேய் கோவ்வாசல் அதை இராஜாக்க கோவ்வாசல் மையத்தின் கைத்தந்திவந்தார்.

அமை, அத்தமைய குயல் கங்காபயிப் பிரதேசத்தின் கைவிட்டதன் மையம் பிரிட்டிஷ், இரையமாய்க் — கிணாப வந்ததாய்க் துறையிலும் அமைவாய்க் துறையிலும் தங்களுக்கு இத்திரை மத்திரை அமைத்ததன் இத்திரை வேய். எல்லாம் அதற்குப் பிரேசமாக பிரிட்டிஷ் மேய்து, கோவ்வாசல் உடைத்திரை கிணாப்பெற்றது அரையம அமைவாய்க் கைத்தந்ததாய்க் பாத்திரைமாய்க் வித்திரை. உடைமேய் போத்தக் கிணாபயி குயல் ராஜநிதித்திற்கும் எத்திரத்தின் தாரத் தீர்வைவாய்க் கிணாட்டில் கோவ்வாசல் வேய்வாய்க் எல்லாத்தின் எத்திரம் இக்கிணாபயி.











# சுதந்திரத் திருநாள்

ஆகஸ்டு மாதம் பதினாறாம் தேதி பாரத நாட்டின் சுதந்திரத்தின் மிகப் புனிதமான திருநாள். நாழிவுறு வறுமை மிகுதி விடுதலை தவறிக் கெட்டுப் பாழ்பட்டு கின்ற பாரத தேசம் விடுதலையடைந்த பெரு நாள்.

அத்தகைய சுதந்திரத் திருநாளைத் தோசமெய்யும் கோமுகை வைபவங்களையும் கொண்டாடப் போகிறது; ஆம், கொண்டாடத்தான் வேண்டும். அப்படிச் கொண்டாடும் பொழுது சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்த தியாக புருஷர்களை நினைத்து அவர்களுக்கு ஸ்ரீ அர்ப்பணம் செய்து வேண்டாமா?

பாரதநாட்டின் விடுதலையுக்காகப் பாடுபட்டவர்களுக்குள்ளே மகாத்மா காந்தியை மிகுதியுடையவரேனும் உண்டா? தேசத்துக்காகவே வாழ்ந்து தேசத்துக்காகவே உயிரை விட்ட புனிதப்பூர்த்தி, காந்தி மகான் இவ்வெவ்வாறு இத்தியாகம் வானில் சுதந்திரம் பெற்றிருக்க முடியாது. அதனால்தான் "இந்தியாவின் தந்தை" என்று மகாத்மாவை ஈழ் போற்றி வணங்குகிறோம்.

அத்தகைய மகா புருஷரைச் சுதந்திரத் திருநாளை ஈழ் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

எப்படி அவரை ஈழ் நினைவுபடுத்திக் கொள்வது? அதற்குச் சரியான வழி இருக்கிறது. மிகச் சிறந்த முறை இருக்கிறது.

இந்த நாளைத் தோட்டத்தில் நீர்மரணிக்குப் பட்டு வரும் மகாத்மா காந்தி ஞாபகார்த்த மணி மண்டபம், காந்தி மகாவுடைப மகிமைமய என்மென்றதற்கும் சிவாஜிபூட்டிக் கொண்டிருக்கும், மகாத்மாவின் மனத்துக்கு உகந்த நீர்மரணப் பணிகளில் கீழமை நாடுமும்படி அந்த ஞாபகார்த்தமண்டபம் தூண்டுகொண்டே இருக்கும். ஈழ் காந்தியைக்குக் கொடுத்தப் பழக்கம் பட்டவர்கள், கொடுப்பதில் மகிழ்ச்சியெய்யும்

இப்பத்தையும் கண்டவர்கள், காந்தி மகான் திருப்பணிக்கு நிச்சயம் கொடுப்பார்கள்.

மகாத்மாவிடம் பத்தி உண்மையாக, —பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணி வளர்க்கும் ஆய்வு உண்மையாக, சுதந்திரம் வாங்கித் தந்த மகானின் ஞாபகார்த்த மண்டபத்திற்குத் தங்கமரணி ஆன கைக்கரிப்பத்தைச் செய்யலாம். அப்படிச் செல்வதில் ஈழம் காந்தி மகானை ஸ்ரீபுருஷராகியுடன் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

காந்திமகான் ஏழை பக்காளன். ஏழைகளுக்கு காசுவை உயிர் வாழ்த்தவர். அதுவும் பழைய ஏழைகளின் கண்மக்களாகவே உழைத்தவர். இத்தகைய தினம் பாரத நாட்டின் தொழிலாளர்கள் அடைந்திருக்கும் உரிமைகள், கண்மக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் முன்னாள் புருஷர் காந்தி மகாத்மாதான். ஆகையால் காந்தி மகான் ஞாபகார்த்த மண்டபத்தில் ஏழைகளின் பங்கும், தொழிலாளர்களின் பங்கும் சேர வேண்டியது அவசியம். உக்கனாடைப காணிக்கையை இந்தப் புனிதத் திருப்பணிக்கு அனுப்புவதில்பதின் ஈழம் சுதந்திரத் திருநாளை மகாத்மா காந்தியை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

"கொண்ட வான் ஸ்ரீ பிரகாசா, காந்தி ஞாபகார்த்த சிதி, ராஜ்யமான், இன்டி, கொண்ட" என்ற விவரத்துக்கு உகண் ஸ்ரீகோதையை உடனே அனுப்பி வைப்புகள்.

\* இவ்வாறெனிருந்து பகரேயர்கள் காந்தி ஸ்ரீகோதையை கண்ட, பத்தித் தந்தகோதைய அனுப்ப விரும்புகதராத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுதுள்ள எட்ட நிபந்தனைப்படி இப்பத்தத்தை ஞாபகம் அதற்குத் முன்னாள் தோகாலும் இவ்வாறு தெய்வம் மனிதரட்டி முகம் கொண்ட வான் அங்களுக்கு தெரிவ் அனுப்பி வைக்கலாம்.



## “கல்கி” திபாவளி மலர் 1954

- ★ இந்த ஆண்டு “கல்கி” திபாவளி மலர் விநியாயங்களின் நிறப்பிலும் செதிரங் களின் வணப்பிலும் வழக்கமான மவகார விட வெருவாக மேம்பட்டிருக்கும்.
- ★ சாதாரண “கல்கி” இதழின் அளவிலேயே அதிக பக்கங்களுடனும் மற்றும் பல விசேஷ அம்சங்களுடனும் வெளிவரும்.
- ★ கதைகளும் கட்டுரைகளும் உயர்ந்த கிரேஸ் ஸ்டீல்ஸ் பிரின்ட் தாளிலும் வர்ணச் செதிரங்களும் வலு வலுப்பான ஆர்ட் காரித்தெதிலும் அச்சிடப்படும்.

200 பக்கங்களுக்கு மேல் உள்ள இம் மலரின் விலை

ரூபாய் ஒன்று

000

உங்கள் பிரதிகளுக்கு உங்கு் ஏஜண்டிடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

தபால் மூலம் பெற விரும்பும் தேயர்கள் ஸ்ரீஸ்தத் கார்து உள்பட ரூ. 1-8-0 அனுப்ப வேண்டுகிறோம். வி. ஏ. ஏ. மூலம் அனுப்ப இயலாது.

மானேஜர்: கல்கி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10

இந்தியாவின் சொந்த சோப்பிடுகைய

**புது மணத்துடன்**

கூடிய

**சுதிய தோற்றம்**



கடைசி செதிற் உன்னையும் புதியதாகவும்  
வாசனை புன்னதாவும் இருக்கிறது.



பிரதிநிதித்துவம் பெற்ற கம்பனி  
கொளும் புருஷங்களுக்கும்  
அங்கேரிக்கப் பெற்ற துறை  
அதி கத்தமான் எனில்  
கொடியாத சோப். மென்மை

கதேசி மற்றும்  
உயர்ந்தது.



பாண நுகரகைய அபரிபிதமாக உண்டாக்குகிறது: புதிய,  
அகலாத வாசனையை நிலைத்திருக்கச் செய்ய வந்திரத்தின்  
மூலம் காதெ உகறயால் கற்றப்பட்டுள்ளது. புதிய வத்தனி  
யில் ஏதாவது குறைபாடு இருக்கிறதா என்று சொல்லுங்கள்.

சிறந்த பேரம்  
பிரசித்தமான விலை  
மற்றும் வத்தனி பேரி

**கோத்ரெஜின் வத்தனி**

அங்கத்தினர்: இத்தியன் சொப்பம் துண்டு T டாப்ரெட்/க M மெக்/கம் A அகோலியேஷன்  
1907 இத்தியன் திண்டாகம் - ஓமதனம் - உறையூர்

**இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்**

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலை ஆபீசு: "இந்தியன் பாங்க் பிரீடியஸ்", வடக்கு பிரீயோடு, மதராஸ்-1

நென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும்  
புது டிக்கிலிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கேரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	57,80,000
ரிசர்வ் & இரா திதிகள்	...	ரூ.	76,50,000
டெபாஸிட்டர்கள் 31-12-53ல் உள்ளது		ரூ.	21.85 கோடி

எல்லாவிதமான பாங்கின் அலுவல்களும் செய்யப்படும்

என். கோபால் அய்யர், செக்ரடரி









எங்கள் பஞ்சாயத்தின் வீட்டு வசியைத் தவிர மற்ற எந்தவிதமான வசியும் விதித்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த வீட்டு வசியும்கூட வீடுவசிக் உண்மையான மதிப்பைக் கொண்டு கீர்வைப் செய்யப்படவில்லை என்பது உண்மை. இந்த வீட்டு வசியுடன் தூக் கிணை வசிகள் எந்த விதமானோடு வசியும்கூடச் சேர்த்து வசூல்செய்யப் பிர்வாத்தாடன் எம்மா வீடுவசிக்வும் 'கோட்டம்' அனுப்பி விடுகின்றனர். எங்கள் பிராமத்தில் பஞ்சாயத்து வீவாகத்தின் கீழ் இதவாகத்தும் எந்தவிதமான இலவச வசிகளிலாளும் உட்த தட்டாமலிருக்கும் போது இந்த தூக் கிணைவசிக் எந்தவிதமான விவகார விகிதம், இப் புதிய வசியை மக்கள் கொடுத்தவிட இலாபமுக்கின்றனர். ஆனால் இவ்வசிக் வசூலான பிறவாவது ஒரு தூக் கிணைப் பித்தித்தவாத்து உட்தித்தித்தி வந்தது.

எங்கள் பிராமத்து மக்கள் வாவலும் உடல் உழைத்து வாழ்க்கை நடத்தும் ஏழை விவசாயிகள். ஆகவே அவர்கள் வசிக்வும் கீழ் கீழ் ஒட்டு வசிக் வீடுவசிக்வுத் தருகிற வசியை கீர்வை விகிதம் மக்களின் கத்திக்கு கீழ் வசியைப் போட்டதால் அதை அவர்கள் கொடுக்க முடியாத நிலைமையில் இருக்கின்றனர்.

எங்களுக்குப் பஞ்சாயத்து மக்களுக்குச் செய்யத் திட்டமிடும் ஒவ்வொரு சாஸ்பத்துக்கும் எக்கோர் அபிவிருத்தி மிகவும் சாதகமாக இருக்க வசியை விகிதம் வாவலாத மிக்ரீ முடித்து வருகின்றனர். இந்த ஓரங்களுக்குள் அனைத்து இடங்களுக்குக் குடி தண்ணீர் வசதி அளித்திருக்கின்றனர்.

எங்கள் பிராமத்து மக்கள் கைதார விஷயத்தில் சீர்தரக்காவலர்கள். குப்பை களங்களை வீட்டுச் சுத்தப்படுத்தவிகிதம் தேங்க வீட்டு வசிக் அழகியப்படுத்துகின்றனர். தவிர, கைட்டிடம் விகிதம் மலாலும் கீழ்த்த வீடுவசிக்வுகள். ஆகவே வசிக் தூக் கைதாரம் தாண்டவாடுகின்றது. இப்படி வீடுவசிக் பிராம கைதார விஷயத்தில் இதவாகத்தும் எங்கள் பிராமப் பஞ்சாயத்திலுக் பாதொரு விதமான ஏற்பாடும் செய்யவில்லை.

ஒரு பிராமத்தின் தலைவரது செல்வாக்கும் என்மதிப்பும் அக்கிராமத்து மக்களிடையே நிலப்பெற்றிருக்க வேண்டுமானால், அப் பஞ்சாயத்தின் தலைவருக்கும், போது தூங்கவசிக்வும் இடைபெற என்

**"ப்ரசித்திபெற்ற"**



**ஜாஸ் அலாரம்**

பேன்-ஜாஸ்விடுக்குது

போதும் செருமியை தொடர்பு இருக்க வேண்டும். பஞ்சாயத்துத் தலைவரும் அக்கத்தினர்களும் தம் பிராமத்து மக்களுடன் அன்பாகப் பேசி அவர்களை உட்கல்பமுக்கி கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். ஏனெனில் "அன்போ ரொடும் தமக்குரியர், அன்புடையார் என்பும் உரிபர் பிறர்க்கு" என்பது பொய்யாமொழி அல்லவா?

தருணட்டி  
18-8-55

கு. பி. காரி

## பாரதியின் வாக்குப் பலித்தது!

"மட்டங்கல் ஆங்கலும் சட்டங்கல் செங்கலும் பாசனிக் பெங்கல் தட்டத் வந்தோம்"

என்ற பாரதியின் வாக்குப் பலித்த வீட்டது.

எங்கள் கிளவல் வந்த வந்தார் பஞ்சாயத்து இரண்டாவது வருடமும் சேர்ந்தது. 4-5-55ல் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் நடத்தது. அதில் ஒரு பெண்மணியைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். மற்றும் அக்கத்தினர்கள் ஏழு பேர். இரண்டு பேர் பெண்கள். இந்த அக்கத்தினர்கள் ஆள்கள். துணைத் தலைவர் பதவிக்கு ஒரு பெண் அக்கத்தினரும் ஒரு ஆடவரும் போட்டியிட்டார் சம்மே போட்டிக் கிடைத்ததால் திருவள்ளூர் கீட்டிப் பேரிக் துணைத் தலைவராகவும் ஒரு பெண்மணியை தேர்ந்தெடுத்தல் பட்டார். திருமதி பி. பிரம அம்மாள் தலைவி. ஆ. செலம் மாக் துணைத் தலைவி. மற்றொரு பெண் அக்கத்தினர். மீதி இருவர் அக்கத்தினர்கள் ஆள்கள். இவர்கள் கிளவாத்தின் எங்கள் வார்ப் பஞ்சாயத்து நடத்த வருகிறது.

பஞ்சாயத்துத் தலைவர், ஐந்தி மதம் என்ற பிரச்சியும், பணக்காரர் ஏழை என்ற எந்த விதப் பாகுபாடும் இல்லாத வரது கிணை முறையில் கிளவாடம் உட்த்தி வருகிறார்கள். எங்கள் பஞ்சாயத்துச் சபைவ. க. சிதம்பரம் வசை சாங்கு என்ற பெருமன் ஒரு தூக் கிணைப் ஆய்ந்தே உட்த்தி வருகிறது. அதில் திட்டப் பத்திரிகை, வாரப் பத்திரிகை, மாதப் பத்திரிகைகள் முதலிய பல பத்திரிகைகளும் மற்றும் பல புத்தகங்களும் வாங்கிவைத்து ஆள், பெண், பள்ளி மாணவர்கள் எல்லோரும் தினந்தோறும் படிப்பதற்கு வசதி செய்திருக்கிறார்கள்.

சென்ற வருஷத்தில் சிவ சிவ துணிக் குடி தண்ணீர் கஷ்டமாக இருந்தது. தாசில்தார் அவர்கள் பார்த்து 5, 6, சைதாண்டி ஆயப்படுத்த வந்தவர்கள் சிவாது ஒன்றுக்கு ரூ. 150 வீதம் இதுவம் மாஸ்பத் தொகை வங்கிக் சிவ சிவாது கிணை ஆயப்படுத்திக் குடி தண்ணீர்க் கஷ்டத்தை க்கி விடுக்கிறார்கள். பிரபாணப் போக்கு வரத்

தற்கு வேண்டிய வசதி செய்கிறார்களே. நெரு விளக்குகளுக்கு மின்சாரம் பொருத்த ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன.

ஒரு பஞ்சாயத்த அங்கத்தினர் விட்டுத் தீர்வைப் பாக்கி ரூபாய் 3500 வைத்துக் கொண்டு, தீர்வை செய்ததற்கு மீளும்பதற்கு எட்டியடி அங்கத்தினருக்குத் தீர்வை பாக்கி விடுப்பது எட்டித்துக்கு விசேஷ மென்று நினைப்பவர மூன்றாவது கோட்டின் கொடுத்த பஞ்சாயத்த அங்கத்தினர் என்று தமைய தாஷ்கன்ஸ் பாக்கிசு மல் அந்த அங்கத்தினரையே பதவிவிடுக்கு நீதி விட்டார்கள். மற்ற அங்கத்தினர்கள் தங்கள் உடையவர்களை நிரப்பியவர்களைச் செய்து வருகிறார்கள்.

எங்கள் ஊரில் தொட்டித் 7, 8 வருஷங்களுக்கு முன்புதான். தமிழையும், ஸ்ரீதீப நிலவாசல்களின் விட்டுத் தீர்வை செய்யவும் பாக்கி வைத்து விட்டார்கள். 1968-69 முதல் உண் தீர்வை வசூல் செய்கக் கஷ்டமாக இருப்பதால் புதிய விதம் தற்போதுதான், வருவாய் பணம் கஷ்டமாகவே போதுமான கைமட்டுக்குத் தரவில்லை என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லிப் படுகிறது.

எங்கள் பஞ்சாயத்திலிருந்து அனுப்பும் பிட்டுக் களுக்கு ரேஷியூ அதிகாரிகள் அகமாற வாட்டு வதாசை தெரிவிக்கிறார்கள். எங்கள் ஊரில் பஞ்சாயத்திற்குப் பாத்தியப்பட்ட கால்கள் அருகில் புதிய போக்கு சீர்தந்த, ஸ்ரீதீப நிலவாசல்களின்

எனத்தின் பஞ்சாயத்த பிள் கைட்டி ஒருவருக்குப் பட்டா செய்து கொடுத்த விட்டார்கள். கங்கைப்பிராணிகள் தன்னிருக்கையும் குளிப் பாட்டையும் கஷ்டமாக இருப்பதால் பஞ்சாயத்திற்குப் பாத்தியப்பட்ட அருகிலாவத் திரும்பவும் பஞ்சாயத்திற்கு மாதிரிப் பொது ஐக்களுக்குத் கொடுக்கப் செய்யவேண்டுமென்று எங்கள் பஞ்சாயத்த சபையின் மனுக் கொடுத்தோம். தலைவர் உடனே பஞ்சாயத்த சபை கூட்டி அருகில் பஞ்சாயத்திற்கு மாதிரித் கொடுக்க வேண்டுமென்று தீர்மானம் போட்டு ரேஷியூ அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பினார்கள். வந்த வரை பதிலே இல்லை. மார்ச் 15 வரை காலமாக உபயோக மற்ற முறையில் இருக்கும் திரைச் சபையையும் பக்கம் காலி மிகையையும் பஞ்சாயத்த ஆபீஸ் கூட்டிடும், பாக்கி, ரேஷியூ பிளவம் முதலியன உடனடியாக மாதிரித் கொடுக்கும்படி கேட்டுத் தீர்மானங்கள் அனுப்பினார்கள். அதற்கும் ரேஷியூ அதிகாரிகள் மிகுந்த பதிலே இல்லை எனத் தெரிவித்தது. பொதுவாக எங்கள் பஞ்சாயத்திற்கு ரேஷியூ அதிகாரிகளால் அனுபவ மிக்க என்று சொல்ல வேண்டி இருக்கிறது.

மற்றப்படி பஞ்சாயத்த நிவாரணம் செய்யவும் அறவை கூட்டு வருகிறது.

உண்மை உத்தரங்கள்  
28-4-66

செ. செ. வித்தன்

அட்டைப்பட விளக்கம்

## அளவிலா ஆனந்தம்!

பூதகூ வேளையில் சரடி புருத்தாப் போல் அங்கவா இருக்கிறது இந்தத் தொழிலின் செய்கை! அந்த மன்னனும் காதலியும் தனிமையாக இருந்து பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது இந்தத் தொழி எங்கிருந்து வந்து சேர்கிறது? வந்ததுடன் சிறுத்திக் கொன்னாமல் அந்த மன்னனுடன் இவனே அங்கவா போல ஆரம்பித்து விட்டான்! அங்கப் பயனாகச் சிறு குதும்பி அஞ்சல் கவிரைதப் பிடித்துக் கொண்டு சிறுக்கும்படி செய்து விட்டான் தலைமைய.

என்ன செய்வது? தொழியால் தன் உக்கத்திலிருக்கும் உணர்ச்சியை அடக்கி வைத்துக் கொண்டு இருக்க முடியவில்லை. சொல்லித்தான் ஆவேண்டி விடுக்கிறது.

அப்படி என்ன உணர்ச்சி? அதை அவனே சொல்லக் கேட்கலாம்:

"மன்னனே, நீ மீளவும் புஷ்பமடைந்தவன்தான். அவ்வளவு புஷ்பமும் தருதி புடைபயனாக அங்கவாவுக்கும் ஆராய் உண்டா என்ற புகழ் இருக்கிறது. அது நீக்கி விட்டது. உன் புஷ்பம்கு இன்று ஆராய் மீட்டி விட்டது!

"இதோ இருக்கிறேனே, என் தலைவி! அவன் உன் பிரேமவத் தாக்காது உயிர் விடும் நிலையிலிருந்தான். அவன் இன்று தன் உயிரைப் பெற்று விட்டான்.

"என் தலைவியே அழகிய உருவம் இந்தநிலை என்னும் ஒன்றுமே கமக்காமல் இருக்கிறது. இனி பூக்களின் பாரத்தாதச் கமக்கும்!

"இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன தெரியுமா?

ஆகவும் புஷ்பமென்றது

ஆகி விவகமென்றது

பூக்கள் குழந்தை

பொறைபெற்ற — மாக்மடக்குப்

மன்பெற்ற ஒன்றாக

குடையால் வரப்பெற்ற(து)எம்

என்பெற்ற இன்று கவி!

—பழல் பாடல்

"எடல் குழிந்த உலகை ஒரு குடையிலே ஆளும் மன்னவனே! இன்று நீ வந்ததால் இவ்வளவும் சேர்கிறது. அத்துடன் என் கண்கள் இன்று பெற்ற ஆனந்தம் இவ்வளவு அங்கவையால்!" என்று தன் உக்கத்தின் பொருளிய மிழ்ச்சியைப் பொழித்து தீர்க்கான்.

அருமைமயான பாடல். எழுது சித்திரக்காரர் சரவணனின் இயைதம் அட்டைச் செதிரப் பாட்டுக்கு கவிவ விளக்கமாக அமைந்திருக்கிறது!





புடன் கூடித் தோய் வத னை; அரச அமைதி, வட் டித்தித் தாட்டு மதபாநி யின் சித்தம் கோண்ட தோற்றம்; வார் போகி, பாய்ந்த மோதும் சிலை; இவ்விதம் மே. ஆ. 1940 லாய் வண்ட இடங்களிலும் சிறந்த மூலதனக் கடித் திருக்கிறது.

சத்திரம், தத்துவைய அங்கியை இரவையாகச் சத்திர மன்றம் தன் தன்மையோடு எட்டகை அறிந்தது. அங்கியின் உத்தமதனில் ஐயம் கோண்ட பதற்றம் பதறித் தெறி "அம்மா! அம்மா!" என்று அலறும் வட்டம், பம்பு பாய்ப்பவர்களை வெகியம் "அம்மம்மா! இது என்ன அபாய கடிப்பு!" என்று விவக்கிச் செய்யுமாறு அமைந்திருக்கிறது.

மீத மரத்தரண்டவர் சத்திரத்து மரம் தண்டினை விதிக்கிறது. அங்கியையும், சத்திரத்தையும் சிறை வட்டு மன்னர் குகையாக்குகிறதும் வட்டியும் கைடையாகும் போன்ற கோற்போர், பம்பு பாய்ப்பவர்களை நிறைந்த திருமுகங்கொடுப்பது செய்யுமாறு இருக்கிறது.

சத்திரத்துக்கு மரம் தண்டினை எந்தளும் இவ்வாறு வாய்க்கத் தாலும் மரமாதை எந்த விருப்பமிருக்கும். அம்மதனின் மரமாதைக்குப் பம்பு வரமு விருப்பம் அங்கியை மரமாதையின் மரமாதை வரவேற்கிறது. இவ்வாறாக கோர்க்க வாய்க்கத் தனி விஷம் தந்த பூத்திச் செய்யுமாறு அமைக்கிறது, ஐயங்கோண்ட தோள், படத்தின்

ஆரம்ப மூலம் பல அறிந்தும் மூடியாறு மூடிக்கைத் தோள் திக் கோண்ட விருக்கிற் தை, அந்த மூடிக்கையையும் அவற்றின் காரணமாகக் கைதனில் ஏற்பட்ட சிலை களையும், தேவர் கோடுத தனி விஷம் கையையாக அறிந்த தன்கைச் சிலை களையும் விட்டிக்கின்றது. அந்தத் தனி விஷம் கைய விஷத்தாக!

காலகாலியாக கடிக்கும் பூமிதி டி. திருக்கை குவாசியின் கடிப்புகை இயந்தக வாக அமைத் திருக்கிறது. இவ்வயம், துன்பம், கோடி, கோயம், தாயம், பம்பு, பம்பு, பம்பு—இப்படியாவும் பல உணர்ச்சிகளுள் வட்ட வேண்டிய பாதிர்த்தை உணர்ந்த கடித்திருக்கிறது. மரமாதை பாதிர்த்தின் கடித்தருக்கும் பூமிதி ஏன். டி. கடிப்புகையின் கடிப்புத் திறமையால் ஆக்குகிறது பிறகு இவ்வட்டத்தின்பிழை மரமாதை காரண மூடிக்கிறது.



கோபுர சத்திரம்

அவ்வாறு அவர் போகி ஏன் விட்டிருக்கையம் அங்கியா! எத்தனை தன் எதிரை மோகியுடன் எம்மம் போக கோதித்த இவர்த்து போகிறதும். பற்றாவதும் மீதத் தோண்ட உருவாக்கியா அறிவிக்கிறது தம்பு மூடியாத்கையா!

இந்த "தனி விஷம்" என்றும் படத்தின் "நிறைத் தை", "வாயம்", "கைக்கை" ஆகிய மூன்று பொதுப்புகையிற் திரு ஏ. ஏன். ஏ. ஏன் எந்தத்தோன்ற மூலத்திலும் சிறந்த வேற்றி கையிருக்கிறது. வட்ட மோகியிலும்,



இவ்வாறு தாயகம்

மரமாதை விருக்கியித் தனி விஷம் வட்டமோகித் வாய்க் அமைத்த சிறைய வேகவித் திறையில் வேர் கை வந்து கைப்பிறை கையாலும்.

ஆம், கைதனின் மூடியு போதும் கைப்பூட்டும் மூடியாவோ அமைந்திருக்கிறது. அக்கையத் கைக்கையத் கோகி செய்த பாதைக் குகையாக்கித் திரு தண்டியும் இவ்வாய்க் தப்பிச் செய்வது மட்டும் கைப் பூட்டுவதற்குப் பதிலாக அத்திர மூட்டுகிறது.

பட்டம் பதினொன்றாம் அங்கிரு போய் கைக்கு விடுமோ கைத் அச்சத்தி லுக் தன் போக கோகி செய்த அந்தப் பாதைத் தப்பி விட்டிருக்கை வேண்டும். இவ்வாறு விஷம், பம்பு ஏன் படத்திலே செய்கிறது பது போக, கோகியுடன் அக்கையக்கைக்கிற் ஆகி

போக மோகியிலும், வேக வித் திறையிலும் திரு வி. ஏன். அங்குத் தைத் திருதும் அவருடைய சித் தைத் திரையாகியுள்ள வந்தம் வாய்க்க தமில் கைகைய இப் படத்தின் கைக்கை ஏன் பூகை வேற்றியுடன் கையாண் கிருக்கிறது.

படத்தின் பிரதான வேக கை எதையும் இவ்வாறு, கைத் தைத் தைத் தைக்கிற் குகை சிறத்தும், வட்டம் பம்பு சிறந்த சிறத்தி லும்.—இவ்வாறு பிரதான மரம் அச்சகாராக அமைத் திருக்கின்றது.

அக்கையின் வட்ட பட்டம் சிறத்தினைப் பொருத்தமாய் கை கை மூலம் தமில் அமைத்த பட்டத்திற் சிறப்புத் தருகின்றது.

உணர்ச்சியும் உத்தமமும் சிறந்த இத்தப் பட்டத்தி லுத் தமில் மக்கையிடைய கை வரவேற்பு இருக்கு மென்று எதிர்பார்க்கலாம்.



① "நீங்கள் சொல்கிறாயா யாரைக் கொன்றீர்கள்?"  
"ஆஹ்!..." "இருக்கிறீர்கள்" அந்த நபர்  
எனக்குப் பார்ப்பது பற்றித் தான்  
சொல்ல வேண்டுமேயல்லவோ  
யா மனம் இப்போது



"நேரம் கழிப்ப திடுக்கிடா!"

④



"ஹே ஹே!!"

② "இந்த உயர்நீல சோப்பைக் கொடுக்கிறேன்!"



⑤ "முதுவையும் அசத்தியும் உடனே உங்கள் அருகு அங்கணம் இருக்கிறது!"



③ "அப்பா! நீ மகிழ்ச்சி நன்றாகத் திரைக்கதை சரிசெய்து எடுத்துக் கொள்!"

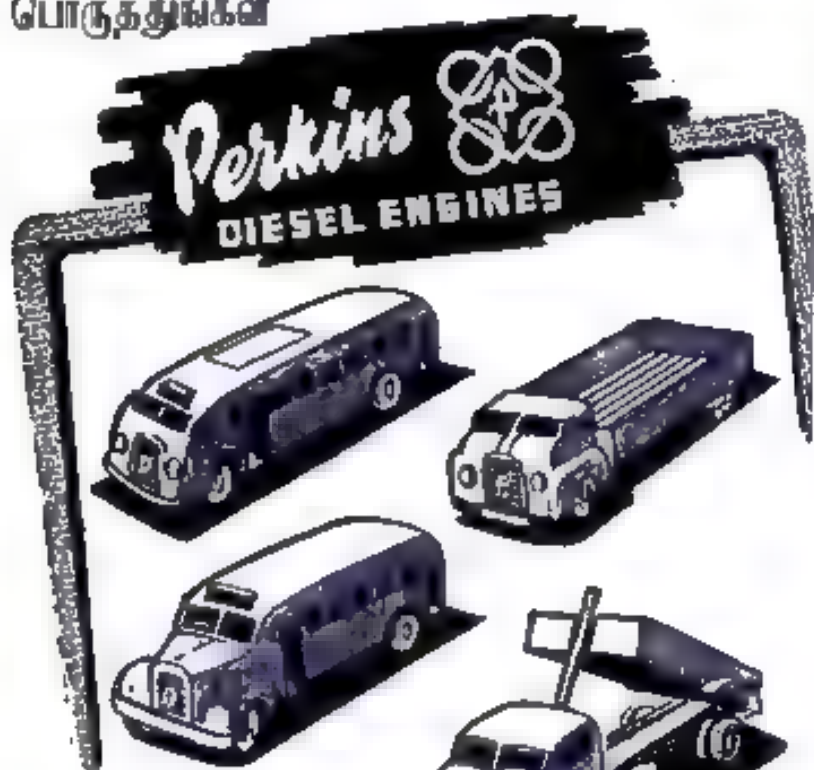


⑥

"பூமியைப் பார்த்து உடனே பார்த்துட்டு உறங்கு!"



**‘பெர்க்கின்ஸ்’ டீஸல் இன்ஜின்களையே  
பொருத்துங்கள்**



**பஸ்களுக்கும்  
லாரிகளுக்கும்**



**மோட்டர்**



- \* எந்திர சந்தர்ப்பத்தும் பரவலுக்கும் ஏற்ற அதிகச் சக்தி
- \* பராமரிப்புக்கிடையே உருதுறான கம்பகம் ஒட்டம்
- \* பெட்ரோல் இயந்திரத்தை விட கம்பலுக்கு மூன்றளவு செலவின ரேமிப்பு
- \* புக்க ஏற்பட்டதொடு எண்ண ரேசாரும் இக்க
- \* ருதரத்த சிப்பே செலவுடன் கைபறான பராமரிப்பு
- \* எந்திர ரேமிக்கிற் எந்திர இயந்திரமது
- \* ஒட்டுமயங்களுக்கு விடவும் ரேசாரிபம்

**உங்களுக்கு அதிக செலவின்றி லாபமளித்திருது**

**ஸிம்ஸன் & கோ., லிமிடெட்  
மதுரை - 2**

**நோட்ஸ்: பெர்க்கின்ஸ்-உதகண்டைப்-திருச்சிராப்பள்ளி-ரேகத்திராயத் (Dn.)**

**இத்தியா மூலவதும் விதப்பினவும் ஸர்விலும் உண்டு  
அருகாமையிலுள்ள உங்கள் ‘பெர்க்கின்ஸ்’ வியாபாரியை விசாரிக்கவும்**





# 1. ராஜகோஷியின் போர்முக !

முதலாவதில் அரசின் மரபுவெடம் பூண்டு இரவிக் தவிர் கோஷிய போவது வழக்கம் அல்லவா? அதைப் போன கருவ் காட்டின மன்னன் சிங்கராஜா மிகுமக் கனிக் குதாபிதத் தீக்கக் காட்டிட வயம் வரத் தீமாளித்தது. மரபு வேறும் போட்டுக் கொள்ள விரும்பவில்லை; இரவிக் கோஷிய பிரியப் படவில்லை. ஆனால் பகலிமேயே சிங்க ராஜா ஒரு முழுதும் சுத்தி மிகுமக்கனக் குதாபிதக் கேட்டித்து அவற்றை நிமித்தி செய்து வந்தது. கருவ் காட்டினுள்ள மிகுமக் கோஷியை சிங்க ராஜாவின் செய்கலியப் பாராட்டிப் புகழ்த்தான்.

அன்று வழக்கம் போல் சிங்க ராஜா காட்டிட வயம் வந்து கொண்டிருந்த போழுது மரங்கன் அடர்ந்த, மிகும அரசமே மன்னன் அந்தரார இடத்தில் ஏதோ ஆளும் குரல் கேட்டது. சிங்க ராஜா இதயமார இவ்வாறு அலுராகிக் கேட்டதிலும், அழுதல் வந்த திணைப நோக்கிச் சிங்கராஜா வேலமாகச் சென்றது.

மரங்கன் பூத்துக் குதாபியை ஒரு மரத் தின் நிழலில் மூன்று அழகிய சிங்க ராஜகுமாரிகள் இருந்தன. அவைதான் விய்மி விய்மி அழுது கன்னிப் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தன.

சிங்க ராஜா அவற்றின் அருகிக் சென்று, "நீங்கள் யாரி? உங்களுக்குடைய குதாபித என்ன? என் விய்மி விய்மி அழுதிருக்கீர்?" என்று கனிகுடல் கேட்டது.

மூன்று சிங்க ராஜகுமாரிகள் மூத்த சிங்க ராஜகுமாரி தன் கன்னிகாத் துடைத்துக் கொண்டே, "குட்டியிலேயே எங்களை ஒரு ராட்சதன் அபகித்துத் தன் கங்கத்திலே நெற வைத்திருந்தான். திடீர் என்று எங்கன் கங்கத்தில்த் தீப்பற்றிக் கொண்டது. தாங்களிக் கொண்டிருந்த ராட்சதன் தீயிலே இறந்து போனான். நாங்கள் தீயி் தீருத்து சிமரப்பட்டோம் தப்பி வெளியில் வந்தோம். இக் கனிகுதாராக் காட்டிலே என் கனிகுக்கு வழியே நேரில வில்கோ!" என்று கூறியது.

"அடடா! உங்கன் உடம்பெகலாம் தெருப்பிக் வேத்து போயிருக்கின்ற வயோ!...என் அரண்மனை வைத்தியமாத் கொண்டு உங்கன் வெத்த புன் னுக்கு மருத்து வைத்துக் காட்டிச் சொகிதென், வாகுங்கன்!" என்று கூறியது கருவ் காட்டுச் சிங்க மன்னன்.

"உங்கன் உதவிக்கு நன்றி! ஆனால் எங்கலாக் உங்களுக்கு எவ்வளவு சிமரம்?" என்று எடுத்துக் கூறியது மூன்று ராஜகுமாரிகளிக் சிறியதும் அழகு திறத்த துமாரை பாக் காட்டு ராஜகுமாரி.

"எனக்குப் பிரகுக்கு உதவி செய்வதே ஆனந்தம் கொடுக்கிறது. அரண்மனைக்கு வந்தாக் உங்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் போருத் தருகிறேன்!"

"இதற்கு எங்கலாக் என்ன பிரதி உப காரம் செய்ய முடியும்?" என்று ஆனந்தத் திக் கூத்தாடியது செங்காட்டு ராஜகுமாரி.

"ஏன்? நம்பிக் ஒருத்தி சிங்க ராஜாவை மணத்து கொண்டாக் என்ன?" என்று கேட்டது புகிக்காட்டு ராஜகுமாரி.

"ஆம்! நான் யோசனை. ஆனால் சிங்க ராஜாவுக்கு நம்பிக் ஒருவரை மணம் செய்து கொண்டாக் பிடிக்க வேண்டுமே?" என்று கூறியது செங்காட்டு ராஜகுமாரி.

"உங்களுக்கு விரும்பமிருந்தாக் எனக்கு ஆட்சேபமில்லை வில்கோ!" என்று பதிலளித்த து கருவ்காட்டுச் சிங்க மன்னன்.

"பெக்! எவ்வளவு யோசனை! ஆனால் எங்கலிக் யாரை, எப்படித் தேர்ந்தெடுத்திக் கொள்கீங்கள்? ஒரு போட்டி ஏத் படுத்தி அநிக் தெற்றி பெற்றவனை மணத்து கொள்கிறீர்களா?" என்று கேட்டது புகிக்காட்டு ராஜகுமாரி.

"எனக்குப் போட்டி என்னுல் சிறிதும் பிடிக்காது" என்று கம்பீரமாக எடுத்துக் கூறியது கருவ்காட்டு ராஜகுமாரி.

"அப்படியானால் எங்கே ஒருவரைத் தேர்தெடுப்பீர்கள்?" என்று கேட்டது செய்காட்டு ராஜகுமாரி.

"முதலில் நான் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்லுங்கள். உங்களுக்கு என் சொல்வ வித்தறாமை தெரியுமா?" என்று வினாவியது மிருக மன்னன்.

"எனக்குப் பரடத் தெரியுமா?" என்றது செய்காட்டு ராஜகுமாரி.

"எனக்கு மத்திர வித்தறாமை தெரியுமா?" என்று கூறியது புலிக்காட்டு ராஜகுமாரி.

"எனக்கு மத்த வித வித்தறாமை தெரியுமா?" என்று பனிக்கொந்து பதிலளித்தது பனாக்காட்டு ராஜகுமாரி.

சில நாட்கள் மூன்று ராஜகுமாரிகளையும் ஒரு தடவை கூட்டி நோக்கி விட்டு, "பனாக்காட்டு ராஜகுமாரியை நான் மணந்து கொள்ளப் போகிறேன்!" என்று தன் மருமகன் கூறியது மிருக ராஜா.

அதைக் கேட்ட மூன்று ராஜகுமாரிகளுக்கும் விவப்பு ஏற்பட்டது.

"அவ்ளோ ராஜகுமாரியை நான் உன் தேர்த் தேடுதலில்!" என்று வினாவிய செய்காட்டு ராஜகுமாரியும், புலிக்காட்டு இளவரசியும்.

"ஆமாம்! உங்களுக்கு வித்தறாமை தெரியுமா. நீங்கள் யிழைத்துக் கொள்வீர்கள். ஆனால் பனாக்காட்டு ராஜகுமாரிக்குத் தந்தான் யிழைக்க வழி தெரியாது. நீங்கள் தான் அவளை எந்த உதவி

புரிவதற்கு என் தேர்த்து என்று குறிவுகொள். உங்களுக்கு என்மத்தானோ?" என்று கேட்டது குருங்காட்டு மன்னன்.

இரு ராஜகுமாரிகளும் பொருமைமீறும் பதிலளிக்க வில்லை. இரண்டும் முடிந்ததற்குத் தயக்கம் காட்டின. அதற்குக் கண்ணம் காங்கி விட்டன. ஆனால் பனாக்காட்டு ராஜகுமாரியோ அடைந்த ஆதரவுக்கு அளவிலா.

சில நாட்கள், "வாருங்கள்! அங்கம் மனக்குப் போகலாம்!" என்று கூறி மூன்று ராஜகுமாரிகளையும் வரவேற்றது. குருங்காட்டு மன்னன் மூன் சென்னை. அதற்குப் பின்னால் பனாக்காட்டு ராஜகுமாரி மனத்த முடிந்ததன் சொந்தது. மற்ற இரு ராஜகுமாரிகளும் வேண்டா வேறுபுடன் பின்பு தொடர்ந்தன.

குருங்காட்டு மன்னனுக்கு மரங்கள் மூலம் கோரித்த மரியாதை தெரிவித்தன. பதவியைப் பரிகரம். வந்திருக்கின்றவர்களை வளம் பரட்டுகிறது குறி கூட்டின.

மேத்திசு வளம்புடன் வீர நாட போடும் சில நாட்களுக்கு அருகில் நடந்து கொள்ள பனாக்காட்டு ராஜகுமாரி விவந்துடன் ஒரு தடவை மற்ற சில நாட்களும்கொண்டு பனாக்கத் திரும்பியது. ஆனால் அவை விலக்க வகைவில்லை!

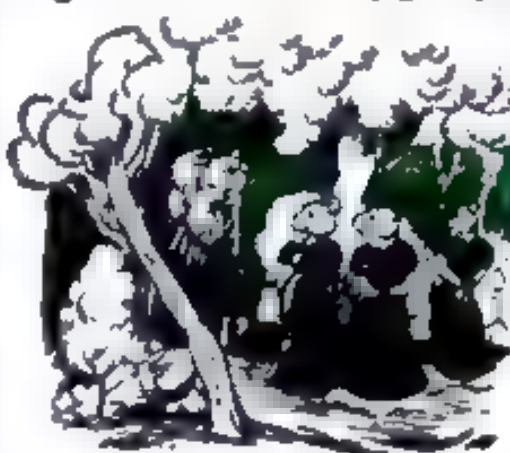
"அதோ! இரண்டு ராஜகுமாரிகளையும் வரவேளும்!" என்று அழைத்த பனாக்காட்டு ராஜகுமாரி.

"ஓமோ! வேபத்திற்கு ஒரு விட்டாயா? ஓ! அவை நாமாவே நான் அங்கம்மனக்கு வந்து கொள்க. வளம்புப் பரமோ!" என்று கூறிவிட்டு முக்குருக்கிச் சொந்த குருங்காட்டு ராஜா. அதன் பின்பொட்டித்தது பனாக்காட்டு ராஜகுமாரி.

அங்கம்மனவின் ராஜகுமாரிக்கு விருத்தம் வேலிக்கலையும் நடப்புடன் பட்டன. தன்வ நான்கு பனாக்காட்டு ராஜகுமாரி வளக் குருங்காட்டு மன்னன் மணத்து கொண்டது. குருங்காட்டு மிருகமன்னன் என் திருமணத்திற்கு வேண்டாமா

நடந்தி வந்தன. சில நாட்களின் உள் பனாக்கத்தின் இவ் விருத்தமும், அவை விருத்தமும், வளம் வேலிக்கலையும் பிரமதப்பட்டுக்கொண்டு வேண்டும்? அவ்வளவு கோராமல் தந்த இரு ராஜகுமாரிகளையும் அவை மத்தி விட்டன.

மிருகமும் மூன்று வேயாக்கொடுத்தது. அன்று சிலநாட்கள் ராணி சிறைத் தபுர்த்



மண்டபத்திற்கு வேறு வித்திருத்தது. மத்திர தரியும் மற்ற அங்கம்மன அதிவர்த்தம் தந்தம்குரிய ஆராய்வனின் வில்லோ அமர்த்திருத்தன.

அ சமயம் தபுர்த் மண்டப வரவின் வக்கும் புலி ஒரு வந்து, "ராஜகோரியே! தங்களை நானு மனிக்காட்டியிருத்த ஒரு தடவை வத்திருக்கிறேன். உடனே பனாக்க வேண்டுமாம்!" என்று கூறியது.

"ஓ! உடனே வர சொக!" என்று இரு முழுக்கள் முகவின் வட்டி விட்டது சிலநாட்கள். தபுர்த் மண்டபத்திற்கு முழுவிருத்த அதிவர மிருகவனின் பரிமையின் வரவியே நோக்கி விருத்தன.

மனிக்காட்டுத் தடவை ஒரு விவரப்பரத் தபுர்த் மண்டபத்திற்கு வரவேற்றது. அரவிடத்திற்கு அமர்த்திருத்த குருங்காட்டு மன்னனுக்கு வளக்கம் கொடுத்தியது. தபுர்த் மண்டபத்திற்குள் மிருகமன்னன் என் அது கோரணம் போடும் செய்தியை விருத்த ஆவதுடன் எதிர்பார்த்தன.



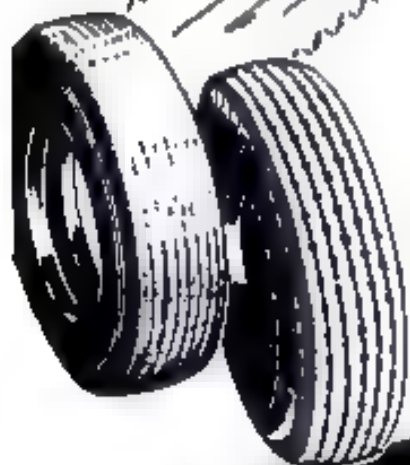
தேய்ந்து போன  
டயர்களிலிருந்து  
புதிய மைலேஜ்!



தேய்ந்தெடுங்கள்

டயர்ஸோல்ஸை

- அமைதியான ஓட்டம்
- அதிக மைலேஜ்
- நிச்சயமான "டிப்ட்" பரிசுத்தம்
- டிரைவரின் அழுத்தமான பற்றுதல்
- சமனான டயர் பாப்பு ஆகியவற்றிற்கு



**டயர்ஸோல்ஸ்**

குறைந்த செலவில் மீண்டும் புது டயர் மைலேஜ் பெற

ஸ்டேன்ஸ் மோட்டார்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்,  
"டயர்ஸோல்ஸ் டிபார்ட்மென்ட்"

பாக்டரிகள்:

கோயமுத்தூர், மதராஸ், கோட்டயம், பெங்களூர், கல்கத்தா  
ஆகிய இடங்களில்.

EP

ஒவ்வொரு நாளிலும் ஒவ்வொரு "டயர்ஸோல்ஸ்" டயர் உண்டு

மிகக்கூட்டிலிருந்து வந்த தூதுவர்க ளை சிங்க ராஜாவுக்கு அருகில் வந்து நின்று, "கருங்காட்டு மன்னனே! எங்கள் ராணி சொகாட்டு இளவரசியை நீ அவ மாணப் படுத்தி விட்டாயாம். அவள் காலில் விழுந்து நீ மன்னிப்புக் கேட்டா விட்டால் மிகக்காட்டுப் படைகளிற் போரில் சந்திக்கலாம். இது எங்கள் மன்னரின் விட்டளி" என்று கூறிவது.

"அரசே! என் சிநேகிதர என்மீதுள்ள சினத்தினால்தான் மிகக்காட்டு மன்னன் மனத்து வெண்டு நம்பிது பழி நீர்த்துக் கொள்ள நினைக்கிறான் போனாம்!" என்று சிங்க ராணி வருத்தமடைந் கூறிவது.

"கவனிப்பதாதே! கருங்காட்டு மன்னன் இத்தப் பயமுறுத்தலுக் கொன்றம் பயத்து விட மாட்டான். போரினேயே அவன் வென்று என் காலடியில் விழுந்து மன் னிப்புக் கேட்டுச் செல்கிறேன், பர!" என்று கத்தின புரிந்தது சிங்கராஜா.

போர் என்ற சொல்லுக் கேட்டதும் தப்பா மண்டபத்தினுள்ள மிருகங்களுக் கொன்றம் பூர்ப்பு ஏற்பட்டது.

"மிகக்காட்டு மன்னனிடப் போரில் சந் திக்கிறேன்!" என்று கூறித் தூதுவர்க ளை சிங்க ராஜா அனுப்பி வைத்தது.

தன் தாலில் கருங்காட்டு மன்னனின் தலைமையில் வானப் படைகளும், புலிப் படைகளும், குதிரைப் படைகளும் மலை காட்டா தொகைச் சொந்தம்.

குதிரைப் படை முழுவதும் பயணம் செய்து கருங்காட்டு ராஜாவிடம் படை மிகக் காட்டன் எக்கிவை வடைத்தது. அப்பொழுது தங்குட இருட்டி விட்டது. வெகு தூரம் நடந்து வந்த கிணப்பினால், இரவு இனப்பாதிவிட்டு மதுதான் காலை மிகக்காட்டா முற்றுகையிடச் சிங்க ராஜா நீர்மாளித்தது. மற்ற மிருகப் படைகளும் அந்த யோசனையை முழு மனமடன் ஆமோதித்தன. (தொடரும்)

## தலைநகரில் கலைவிழா

கீழ்க்கிட 'வெங்கலம் கலை', நிறைபட்டதில் 'வெங்கலம்' என்ற கலைவழித்தடை வெளி வந்தது. அதில் இரு சந்தையர்க ளாதிபாக்க "விடுபுத்தம் கருமதர" என்ற சந்தையம் கொண்டு பன்னாக்கு அபேயம் புகட்டும் அபேய சந்தையம் குமாசி ஜி. கலைவாக்குக் கொட்ட



தது. அதிலிருந்து 'வெங்கலம் கலை' என்ற பெயரும் சிவப்பெற்று விட்டது.

வழிவாக்க சிவப் பழையதாற் கோபால விருத்தினனின் நிதையாள செட்டாருக்கு குமாசி கலை எங்கலவு படைகாட்டிடுக்குக்குச் சம்பது கொள் குமாரிதர புது நிகல் தென்னிந்தியக் கழகத்தின் (The South Indian Club) உதவலில் அமைந்தாதிருக்கான் அவர்வனின் நிதையலில்

தேவிய பெருகை குமாசி சிவத்தின் கட்டித் தடை விழாவிட கொட்டுவிய வந்தது.

"குத்த கிழைக் இருத்த விட்டுப் போகிறேன்" என்று வந்த கலை ராஜாவிருக்கான் குப்பது குத்த கிழைக்கக் இருத்த விட்டுப் போனார். இரண்டரை மணி ரே சிவத்தின் கிழைச் சிவத்தின் மிழிச்சி அவித்ததாம் கொக்கு.

குமாசி கலைவின் கட்டிபுத்தின் கிழைத்துப் புகுத்திதது. அபேய வெளியுடன் கொஞ்சியமார் வருகின்றன. சிவமாத அடையுடன் செல்லும் போதகை முகத்தின் புகிச்சிப்பு தவழ்த்த வெங்கலே இருத்திதது. நீர்மாளக்கக் தொகுக் கட்டித் துறலின் சிவம் இருத்திதது.

"கவனக் கொடு வெண்டும்" என்ற சிவப் பாடலி கலைவாக்கி கூடப் பட்டது. பஞ்ச கடை கிழைக் கலைவாக்கு சம்பலோகாற் பிழைக்கக் கொட்டு விட்டார். பாதியாக்க "கிழைக்கு சிவ கிழை" என்ற பாடலுக்கு அபேயமும், கலைவாக்கி நிதையாவுடன் குமாசிவ கட்டுவிருத்தன. நிதையாவு லில் படை இடக்கலின் கிழைக்கல் சிவக் கடை விழும், கட்டிக்கல் சந்தர கடைவிழும் துறலின் தொகுத்த. சம்பத்தின் தொழிடத்தன் ஒரு பகாக்கு கொடுத்த கடுத்த கிழைக் கடுப்பா இருத்தது.

தேவிய பெருகை குமாசி சிவத்தின் கட்டித் தடைவத்தின் கட்டிவனின் பாதிக்குமெல் வெளி கட்டுத் தாவிக்கலும் அவர்வன் குழைகரும். கட்டித் கவனக் குமாசிவாவுக்கும் இடம் கொட்டு வைத்திருத்தது; கவனக்கலின் கட்டித் கொட்டிக்குத்தது; கட்டிபுத்தம் கட்டித் கொட்டி குத்தது. குமாசி கிழைக்கல் "கவ் குத்தி" "க குத்தி" என்று இக்கலம் காதம் காதம் வைத்தாதிபாக்க அமைதிபாவுடன் கை கட்டித் தாவித் துறலின் மதுவாதிதம் கவ்வாதே குழைக்கக் சந்தையாக்க கொட்டிபட்ட இருத்தன.

தென்னிந்தியக் கழகத்தின் குமாரி சிவாக்கல் திவாக்கு எங்கள் கட்டித் தடைவிடுகலத் தென்கித்தக் கொக்குகிடுகம். —கட்டிபு



ஆசிரியர்  
கஸ்கி

வழுதும்



# அமரதாரா

சமூகக் கொடர் கதை

அன்பு நன்மையை இழந்த அநாதைப் பெண் இந்துமதி; வாழ்க்கையில் வெற்றியின் சிகரத்தை காண்டிருள்; புகழும், செல்வமும் கெடுபாடும் அவள் காலடியில் கிடக்கின்றன! அவ்வளவையும் ஒருவர் அடித்த வாழ்க்கைப் புயலில் இழந்து விடுகிறாள்; துன்பக் கடலில் விழுந்து தவிக்கிறாள்!

இந்த உலகில் வாழும் மனிதர்களிலே அன்பே உருவமான அமரர்களும் உண்டு, இரக்க மென்ப தரிபாத அரக்கர்களும் உண்டு என்று காண்கிறாள்.

அந்தப் பெண்மணியின் அன்பும், ஈபமும் பெருமீதமும் பெருந் துயரமும் தலும்பும் வாழ்க்கை வரலாறுதான் அமர தாரா!

செப்டம்பர்

5

விதழிஸ் ஆரம்பமாகிறது

# சக்கரவார்த்திக்

# திருமகன்

17. புது ராஜ்யம்

பின்னரண்டு ஆண்டுகள் ஆனந்தமாக சாமனும் சேதையும் அயோத்தியில் கைம் அனுபவித்தார்கள். இனி, உயலில் மக்கள் படும் இடையூறுகள், துயரங்கள், கோபதாபங்கள், — எல்லாவற்றையுமே பகவானும் ஈசுவரியும் கோராக ஊதுடையில் அனுபவிக்கப் போகிறார்கள். 'எந்த அவதாரம் எடுக்கிறேனோ அந்த அவதாரத்துக்குரிய தேகமும் உணர்வுமாகத் தான் என் திருவிளையாடல் கடைபெற்று வரும்' என்பது பகவானே சொல்லிய விளக்கம்.

தன்னுடைய ஊன் உயிர் உணர்வில் மற்ற மக்களைப் போல் துன்பப்பட்டு இமைபோர் இருக்கக் காத்த சக்கரவர்த்தி திருமகன் பா? என்றும் அதிலும், உன்னும் புறமும் உள்ள வேக காதலோ! - இதைப் பெரியோர் அறிவார் என்று விளக்கிச் சொல்லிக் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பர் அயோத்தியா காண்டம் ஆரம்பிக்கிறார்.

வாலி(து) இழிந்த வாய்க்கேத  
மரபு தந்தீன் கைப்பெய்க்கும்  
ஊனும் உயிரும் உணர்வுப்போல்  
உக்கும் புறதும் உள்ளகம்ப  
உனும் சிவகோத் தாயும்  
கோடுமை இழைப்பக் கோக்குறத்த  
காதும் உடனும் உத்தமையோர்  
இடுக்கன் காத்த கருமேத்தை

நீர்என்கு புத்திரர்களிடமும் தசரதனுக்கு மிகப் பிரியம். ஆயினும் சாமனிடத்தில் அதிகப் பிரியம் என்றே சொல்லலாம். அந்தப் பிரியத்துக்குத் தகுந்த ராஜ வசுணங்கள் மீறும் சேறும் சாமனிடமிருந்தன. கௌசல்யா

தேவியோ, இந்திரனைப் பெற்ற அதிதயைப் போல் சாமனை மகனாக அடைந்து சொல்லுக் கடங்காத பெருமிதத்தை அனுபவித்து வந்தான்.

சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடைய குணங்களை எடுத்துக் காட்டி வாய்மீடு பக்கம் பக்கமாக அடுக்கி யிருக்கிறார். சாம குணங்களாவன சமுத்திரத்தி லிருந்து எவ்வளவு எடுத்துக் குடித்தாலும் முனிவருக்குத் திருப்பி இல்லை. தாமே சொல்லுவதாகவும், தசரதன் கண்டு அனுபவிப்பதாகவும், ஐனங்கள் அவனைப் பற்றிப் புகழ்வதாகவும், இன்னும் இவ்வாறு பல துறைகளில் பல இடங்களில் சாமனுடைய குணநிசையங்களை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். வட மொழியில் எழுத்துச் சிக்கனம் அதிகம். அப்படி வாயினும் கக்கம் பக்கமாக நீறாந்து, டிடக்கிறது. மக்களுக்கு இருக்கவேண்டிய கற்குணங்கள் கண்ணங்கள் இவை யானதும் சாமனிடமிருந்தன என்பது முனிவருடைய கருத்து. அந்தக் குணங்களைப் பற்றிப் படித்தும் கேட்டும் மக்கள் மென்மை படைவார்கள் என்று கருதி வாய்மீடு ரிஷி சாமனுடைய குணநிசையங்களை அடிக்கடி மிக விரிவாகப் பாடி யிருக்கிறார்.

சாமனுடைய திருமேனியழகு, பராக் கிரமம், உன்னத்தின் தூய்மை, வாய்க் கையில் சேம், இரக்கம், பேச்சினிமை, காந்தம், நீறாந்த அறிவு, இவற்றுடன்

அபூர்வ தேக பலம், விவாதிவற்ற சரீரம், ராஜ்ய பரிபாலனத்துக்குரிய நீதி சாஸ்திரங்களில் பயிற்சி இவைகளை யெல்லாம் கண்டு ஐனங்கள் சாமன்

**ராஜாஜி**



எப்போது அரசனாகத் தன்னை விருப்பி  
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
தாரதன் இதை அங்குப் அறிவான். ஆன  
படியால் தன் முதிய உயர்தல் கருத்தில்  
கொண்டு சாமனுக்கு புலராஜ்ய பட்  
டர்பிஷேகம் செய்த விட்டு அவனிடம்  
சாஜ்ய பரிபாலகத்தை ஒப்புவித்துவிட்  
விரும்பினான். இதை ஒரு நாள் மகிழ்ச்  
சனிடத்தில் கொண்டு சாஜ்ய சபையைக்  
கூட்டினான்.

நீதினையும் அதிசூதனையும் அயோத்தி  
கொடுத்து மீறாவித் தன்னைக்கும் பல  
தேவர்களின் அரசர்களும் தாரதன்  
கூட்டிய சாஜ்ய சபைக்கு வந்த அவரன்  
னுக்குரிய ஆசனங்களில் உட்கார்ந்த  
தான். சிவமயபடி எவ்வாறும் அமர்ந்த  
பின் தாரதன் எழுந்த பேசினான்.  
தந்தையே நான் கொண்ட அவனுடைய  
குரல் மொ என்னுடையோம் கம்பீர  
பிரதித்துவனியோடு சபா மண்டபத்தைப்  
பூரித்தது. தாரதன் முகத்தில் சாஜ்ய  
வகை எளிதி ஜோகித்தது. அவன்  
பேச்சு, பொருள் சொல்கிற, வேட்போர்  
மகத்தாக் கவந்தது.

"என் முன்னோர்களைப் போலவே  
நானும் இந்த சாஜ்யத்தைப் பெற்ற  
முற்றத்தைப் போல் போதறி வந்  
தேன். சொம்பனீய்றி மக்களுக்காக  
கொழிந்து வந்தேன். இப்போது என்  
கூடம் மூப்பன் சாஜ்யம் தாரத்து  
பொயிருக்கிறது. என் மூத்த மகன்  
புலராஜ்யக் கியமித்து சாஜ்யபாரத்தை  
அவன் மேல் வைத்து விட்டு என்  
ஒய்யு பெற விரும்புகிறேன். என்  
முன்னோர்களின் வழியைப் பின் பற்றி  
நானும் மிகுதியுள்ள என் வார்த்தை  
வளத்தில் எழிக்க வேண்டு மென்று  
ஆசைப்படுகிறேன்.

"என் மூத்த மகன் சாமன் சாஜ்ய  
பாரத்தை என்னைப் போலவே கவந்த  
தாங்குவான். அதற்கு  
வேண்டிய எவ்வாறு  
குணங்களும் அவன் பெற்  
றிருக்கிறான். சாஜ்ய என்  
திர நியுணான். நீதி என்  
திரமும் கவந்த அறிக்க  
தான். எத்துருக்களின்  
பலத்தை அடக்கும் வி  
மும் சக்தியு முடையவன்  
என் பாரத்தை அ  
தோனின் மேல் வைத்து  
விட்டு இராஜ்ய  
கேமத்தைப் பற்றி

கவனப்பற்றிடுக்க விரும்புகிறேன். சபை  
விறுள்ள பேசியோர்களும் அரசர்களும்  
மக ஜனங்களும் அனுமதிப்பார்கள்  
என்று எதிர்பார்த்து இருக்கிறேன். என்  
போலவே தவறாக இருந்தால் கொண்டு  
விக்கோ" என்னான்.

அரசனுடைய பேச்சைக் கேட்ட  
தும் சபையின் மகிழ்ச்சியைக் குறிக்கும்  
சொந்தம் அகவகையாகக் கையித்தது.  
சாமன் புலராஜ்யவாக்குகிறேன் என்றே  
பேச்சைக் கேட்டதும் குரமகத்தாக்





கண்ட மயில்கள் கர்த்தனம் செய்து மழிவது போல "அப்படியே செய்வீர்" "அப்படியே செய்வீர்!" என்று சபையில் நாலா பக்கத்திலிருந்தும் கூக்குரல் எழுந்தது. அந்தணர்களும், சேனைத் தலைவர்களும், நகரத்துச் சிரேஷ்டர்களும், கிராமங்களிலிருந்து வந்திருந்த ஜனபதத் தலைவர்களும் எல்லாரும் "ராமனுக்கு யுவராஜ அபிஷேகம் செய்து ராஜ காரியங்களை அவனிடம் ஒப்புவிப்பதை நான்கள் அனைவரும் விரும்புகிறோம்" என்று ஏகோபித்து ஆமோதித்தார்கள்.

இதைக் கேட்டு அரசன் மறுபடியும் பேசலானான். "நீங்கள் கொடுத்த அபிப்பிராயத்துக்குக் காரணங்கள் காட்டாமல், நான் சொன்னதை அப்படியே ஒப்புக்கொண்டுவிட்டதில் எனக்குத் திருப்தியில்லை. பெரியோர்கள் விஷயங்களை விளக்கிப் பேச வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்" என்று சொன்னான்.

அப்போது சபையில் பலர் எழுந்து இராமனுடைய குணநிசயங்களையும் ராஜ்ய பாரம் தாங்கும் தகுதியையும் விஸ்தரமாக எடுத்துக் காட்டினார்கள். அதைக் கேட்கக் கேட்க அரசனுடைய உன்மை ஆனந்தத்தில் முழிந்து, முடிவில் "தாமதம் செய்ய வேண்டாம். உடனே ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம்

செய்வீர்" என்று ஜனங்கள் யாவரும் ஒருமிக்க நீன்று கைகூப்பிக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"என் அன்பார்க்கத் பிரதானகனோ! நீங்கள் சொல்லுவதைக் கேட்டு நான் எல்லை கடந்த மழிச்சி அடைந்தேன். அப்படியே செய்வேன். யுவ ராஜ்ய பட்டாபிஷேக மங்கன காரியம் கிரமப் படி நடைபெறும்" என்றான் அரசன்.

விசிஷ்டர், வாம தேவர் முதலிய பெரியோர்களைப் பார்த்துத் தசரதன், "இது சித்திரை மாதம். மங்களமான காலம். வணங்கனெல்லாம் பூத்து அழகாக விளங்கும் பருவம். அபிஷேகத்துக்கு வேண்டிய எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யுங்கள்" என்று சொன்னான்.

இவ்வாறு உத்தரவிட்டதும் ஜனக் கூட்டத்திடையே பெரிய சந்தோஷ ஆரவாரம் பொங்கிற்று.

மின்னனுடைய உத்தரவின் பேரில் அந்தரங்க அமர்த்தியான சுமந்திரன் ராமனை அழைத்து வரச் சொன்னான். ராமன் விஷயம் தெரியாதவனுக்குத் தந்தையின் முன்னால் வந்து நின்றான். பட்டாபிஷேக நீச்சயத்தைப் பற்றி அரசன் சொன்னதைக் கேட்டு, "தங்கள் ஆணைப்படி நடக்க நான் கடமைப் பட்டவன்" என்றான்.

"உனக்கு நான் சொல்ல வேண்டியது ஒன்று மில்லை. நீ குணவான். ஜனங்கள் எல்லாரும் உன்னை விரும்புகிறார்கள். இனி நீ முன்னிவிட அதிகமான விளபத்துடனும் ஜாக்கிரதையுடனும் நடந்து கொண்டு எல்லா பரக்கியமும் புகழும் அடைவாயாக" என்று அரசன் மகளை ஆசீர்வதித்தான். ராமனும் தன் இருப்பிடம் திரும்பினான்.

மிறுபடியும் அரசன் ஏதோ யோசித்தவனாக "ராமனை அழைத்து வா!" என்று சுமந்திரனுக்கு உத்தரவிட்டான். "இதென்ன காரணம்? எதற்காகச் சக்கரவர்த்தி மறுபடியும் என்னை வரச் சொன்னது?" என்று ராமன் கேட்டான்.

"எனக்குக் காரணம் தெரியாது. அரசன் அழைத்து வரச் சொன்னது தான் எனக்குத் தெரியும்" என்று சொன்னான் சுமந்திரன்.

யுவராஜ்ய பட்டாபிஷேக விஷயத்தில் மந்திராலோசனை செய்து உசித



ஆகஸ்ட்  
26 வெளிவருகிறது



ஆர்.ஆர்.பிக்சர்ஸ்

**கூண்டுக் கிளி!**

திரைக்கதை, வசனம்: விஜயன் டைரக்டர்: ராமன்







அனுபவ சந்தேகம் ஏதாவது ஏற்பட்டிருக்கலாம். எப்படியானாலும் சரியே; நான் அவசரப்பட வேண்டியதில்லை என்பது ராமனுடைய எண்ணம். ராஜ் பாதிக்காரம் உடனே வகிக்க வேண்டும் என்று ராமனுக்கு ஆசை இருக்கவில்லை. அதைக் கடமைப்பாகவே பாவித்தான். அரசன் ஒப்புக் கொள்ளும்படி சொன்னால் சரி, இல்லா விட்டால் வேண்டியதில்லை என்பது அவன் கருத்து.

கம்பர் பாட்டும் இதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

நாகத அப்பி(ச) உரை செய்த  
நாகதக் கண்ணம்

காதல் உத்தியம் திருத்தியம்  
உடன் இதை(த) உணர்ந்தும்

'மாத்ர கைத்தயம் வைய(து)  
கது செய்க அங்கு

நீத் ஒ(கு)' என நினைத்தும்  
அப்பவிதம் தீங்கும்.

உடனே ராமன் அரசனிருந்த இடம் சென்றான். மகனைக் கட்டியபின்னத்து ஆசனத்தில் அமரச் செய்து, "ராமனே, எனக்கு வயது அதிகமாகி விட்டது. எல்லா கைங்களுமீ ரீண்ட ஆயுளும் அனுபவித்து விட்டேன். செய்ய வேண்டிய தேவ பித்ரு காரியங்களை யெல்லாம் செய்து தீர்த்தேன். இனி செய்ய வேண்டியது ஒன்றுமில்லை. உனக்கு அபிஷேகம் செய்வித்துச் சிம்மாசனத்தில் அமரச் செய்வதைத் தவிர வேறொன்றும் நான் ஆசைப்பட வில்லை. நான் நேர் திரவு கெட்ட சொப்பனங்கள் கண்டேன். தவிர வருங்கால விஷயமற்ற வர்கள் என்னுடைய ஜாதகத்தின்படி இப்போது எனக்கு மரணமும் பெரிய துக்கமும் சம்பவிக்கலாம் என்கிறார்கள். ஆனபடியால் உன் பட்டாபிஷேகத்தை நானாய் தினமே செய்து முடித்து விட வேண்டும் என்பது என் எண்ணம். நானாய் தினம் புஷ்ய நட்சத்திரம்; நல்ல நான் என்று பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இந்தக் காரியத்தை உடனே செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று என் உள்ளத்தில் ஏதோ என்னைத் தூண்டித் துரிதப் படுத்துகிறது. உடனே நீயும் சீதைமும் பட்டாபிஷேகத்துக்காக விரை மிருங்கள். விரைப்படி இன்று உபவாச மிருத்து, தகையில் படுத்துத் தூங்கி, மயக்க காரியத்துக்கு ஏதொரு இடை யூறும் வராமற்படி பூஜை செய்வாயாக. பரதன் ஊரிலில்லை. அவன் தன் மாம



சரியான நேரத்தில்  
ஆரம்பித் திருங்கள்



ஜீவன்

அவரத்தின்  
உதவியால்

பேரன் அப்பாவிப்பி பக்கம்

னுடைய ஊருக்குப் போய் வெகு நாட்களாயின. தேகயதேசம் வெகு தூரத்தில் இருக்கிறது. அவனுக்கு இப்போது சொல்லியனுப்பி வரவழைக்க அவகாச மில்லை. அவன்வருவதற்காகக் காரியத்தை நிறுத்தி வைப்பது உசிதமல்ல" என்னான்.

தூசரதன் பேசிய பேச்சில் கவி நமக்கு இடம் தருகிறார்: கைகேயியை விவாகம் செய்து கொண்ட காலத்தில் தசரதன் கேகயனுக்குக் கொடுத்த வாக்கு அவன் நினைவுக்கு வந்து அது அவனை மனத்தில் தொந்தரவு செய்தது போலத் தோன்றுகிறது. பரதன் மிக நல்லவன். அண்ணனிடம் அவன் மிக்க அன்பும் பக்தியும் வைத்தவன். ஆனபடியால் கைகேயி விவாக நிபந்தனையை அவன் பொருட் படுத்த மாட்டான். ராமனுடைய பட்டாபிஷேகத்தை அவன் ஆட்சேபிக்கவே மாட்டான். ஆயினும் மனிதனுடைய மனத்தை நம்பக் கூடாது. நல்லவர்களுடைய புத்தியும் சில சமயம் மாறிப் போகும் என்று தசரதன் பயந்தான்.

"பரதன் அண்ணனைக் குருவாகக் கருதுகிறவன்; தர்மாத்மா; சுத்தமான உள்ளமும் ஆசைகளை அடக்கும் சக்தியும் பெற்றவன். ஆயினும் மனுஷ்யனு

ஜவுளி நெசவுத்

தொழிலுக்கு



ப்ரஷ்

கிரீஸோஸ்கர்

தறி மோட்டார்கள்

1/2 HP முதல் 2 HP வரை

புட் மொண்டியல்-  
க்ரேடியல்-மெனன்  
டில் இரு திறை  
களும் ஸ்டாக்கி  
ரிஞ்சுதோ கூடிய  
விரைவிலோ  
டெலிவரி?  
கிடைக்கும்.

விசேஷ அம்சங்கள் :-

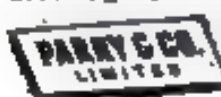
- ★ உன்னத கழற்சி
- ★ குறைந்த உஷ்ண உயர்வு
- ★ மெத்த அமைதி குறைந்த தீயம்



உற்பத்தியாளர்கள் :

கிரீஸோஸ்கர் எலெக்ட்ரிக் கோ. லிட்.  
பெங்களூர் - 3

சொல் எஜன்ட்கள்



மதுரை தயாக் ஸ்ட்ரீட் ரெட். 12  
மும்பாய் தயாக் ஸ்ட்ரீட் ரெட். 600  
கோத்தூர் தயாக் ஸ்ட்ரீட் ரெட். 260  
தில்லி தயாக் ஸ்ட்ரீட் ரெட். 172

கூடப் பெற்றதும் எப்போதும் ஒரே விதமாக இருக்காது" என்று தசரதன் ராமனிடம் சொல்லி, மறுபடியே பட்டாபிஷேகம் முடித்து விட வேண்டும். பரதன் வருவதற்காகக் காக்க வேண்டாம் என்று வலியுறுத்தும் தெரிவித்து விட்டான். தான் கண்ட துரீமீர்த்தங்கள் தசரதனை இவ்வாறு துரிதப்படுத்தியதாகத் தெரிகிறது.

திக்கையினிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு ராமன் உடனே கௌசல்யா தேவியின் அந்தப்புரத்துக்குச் சென்றான். பெற்ற தாய்க்கு விஷயத்தைச் சொல்லி ஆசை பெறுவதற்காகச் சென்றான். அதற்கு முன்னதாகவே கௌசல்யைப் பூர்வ காலமாக எட்டி விட்டிருந்தது. கமித்திரை, சீதை, வஷ்மணன் எல்லாரும் கௌசல்யா தேவியுடன் இருந்தார்கள். கௌசல்யை மடிப் பட்டு உடுத்தி மகனுடைய சுபந்ததைக் குறித்துப் புகாரில் அமர்ந்திருந்தான்.

தந்தை இட்ட ஆணையைப் பற்றிக் கௌசல்யையிடம் ராமன் சொன்னான்.

"தேவ்விப்பட்டேன். மகனே! இது உன்மையென்று நீயும் சொல்லுகிறாய். சிரஞ்சீவிபாக் இருப்பாயாக! ராஜ்யத்தை வலித்து விடுவதற்காக யடக்கிப் பிரதானிகளையும் பந்துக்களையும் காப்பாற்றி வருவாய். உன் குணங்களால் பிரதானத் திருப்பிச் செய்தாய். அது என்னுடைய பாக்கியம்" என்று சொல்லி மகனை ஆசீர்வதித்தான்.

ராமன் பக்கத்தில் சிவந்த தம்பி வஷ்மணனைப் பார்த்துச் சிறிது நகைத்து, "வஷ்மணு, என்னோடு சமமாக இருந்து சொல்லும் சிவந்த இந்த நாட்டை நீ ஆள்வாயாக, என உடனுக்கு நீ வேளியில் நடமாடும் இரண்டாவது உயிரல்லவா? உனக்காகத்தான் இந்த ராஜ்ய பதவி என்னை அடைந்திருக்கிறது. எனக்குச் சேர்ந்த பாக்கியமெல்லாம் உன்னுடையதுமே யாகும்" என்று சொன்னான்.

ராஜ்ய பாரத்தை வஷ்மணனும் சேர்ந்து வகிக்க வேண்டும் என்று கோரியது அன்பினால் உண்டான பேச்சு. சிறு நகைப்பு, தானாகவந்து சேர்ந்த சௌபாக்கியத்தைக் குறித்து உன்னத்தில் பந்தின்மையினால் உண்டான மெய்ப்பாடு.

பிறகு இரு தாய்மார்களையும் வணங்கி விடைபெற்றுச் சீதைகைய அழைத்துக் கொண்டு தன் இல்லத்துக்குச் சென்றான்.



**அரசன் கட்டளைப்படி வசிப்பு**  
 ராமனுடைய இல்லத்துக்கு வந்தார். இதை வறித்தும் ராமன் வெளியில் சென்று வசித்தாரா வணங்கி வாகனத் தவிர்த்து கை கொடுத்து இறங்கி உன்னை அழைத்துச் சென்றான்.

வசிப்பு மந்திர பூர்வமாக உபவாச சங்கற்பம் செய்கிறது விட்டு அரசனிடம் திரும்பச் சென்றார். போகும் போது ஜனங்கள் ராஜ மாரக்கத்தில் ஆங்காங்கே கும்பல் கும்பலாகக் கூடிப் பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தைப் பற்றிச் சந்தோஷமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நகர வாசிகள் விடுகளை வெல்லாம் அலங்கரித்துக் கொடுகள் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். தெருக் கூட்டத் துக்கு இடையில் கஷ்டப்பட்டு வசிப்பு ரூபைய தேர் மென்சார் சென்றது.

வசிப்பு வந்ததும் அரசன் ஆசனத்தி லிருந்து இறங்கி அவரைக் கண்டு "செய்ய வேண்டிய உபவாச சங்கற்பம் செய்கிறீர்களா?" என்று கேட்டு, "ஆயிற்று" என்று அவர் சொன்னதும் மகிழ்ந்தான். ஏதாவது இடையூறு நேரிடுமோ என்று தசரதனுக்குத் திடீர் இழுத்து கொண்டே விரும்பினார்.

நகரம் மகிழ்ச்சிக் கடலில் மிதந்து கொண்டிருந்தது. பெண்களுக்கு அடங் காத உற்சாகம். எல்லா விடுகளிலும், எல்லாத் தெருக்களிலும் தங்களுடைய சொந்த மங்கள நிகழ்ச்சியாகவே ராம னுடைய பட்டாபிஷேகத்தை ஆண் பெண் குழந்தைகள் எல்லாரும் பாவித்து எல்லா கடந்த குதூகலத்திலிருந்தார்கள்.

மறு நாள் காலை இத்த மகோற்சவம் நடக்கப் போகிறது என்பது தெரிந்ததும் சந்தோஷமும் பரபரப்பும் இரு மட் காகி விட்டன. கற்றுப் பக்கத்துப் பிர தேச வாசிகள் எல்லாம் அயோத்திக்குப் பட்டாபிஷேக மகோற்சவத்தைப் பார்க்க வந்து சேர ஆரம்பித்து விட் டார்கள். எங்கு பார்த்தாலும் மங்கள வாத்தியமும் கோஷங்களாக விரும்பினார்.

ராமனும் சேதமும் தங்களுடைய மனையில் நாசராயணரிடத் தியானித்து ஓயத் தியில் நெய் விட்டு, எஞ்சி நின்ற கெய்யைத் தேயப் பிரசாதமாக பக்தி யுடன் அருக்தி இருவரும் தரையில் புல் பரப்பி அன்றிரவு படுத்தார்கள். அதி காலை மங்கள வாத்தியங்களால் எழுப்பப்பட்டு இருவரும் எழுந்தார்கள்.

**தந்தவணக் கலைஞர்கள்!**

**தன்விதை வித்பனியானார்கள்!!**

**தந்தாற்று வளர்ப்பவர்கள்!!!**

- ★ செனத்தியாவின் விதைகளும் வற்றுகளும் 1931ம் ஆண்டி லிருந்து இன்றுவரை அகில இந்திய புகழ் பெற்று விளங்கி வருகிறது.
- ★ எங்கள் விசாலமான தோட்டத்தில் சிறந்த மேற்பார்சலையில் வளர்க் கப்பட்ட ஒட்டுச் செடிகளும் வற்றுக்களும் பதியங்களும் மற்றுமுள்ள விதைகளும் நீங்கள் கொடுக்கும் வளத்துக்கு வல்லவரின் அளிகளும்.
- ★ செனத்தியாவின் புது ஒட்டுச் செடி வளர்ப்பு முறைகள் வந்த வளக் கலைமை சொல்லும் சிறக்கச் செய்திருக்கிறது.

● கிச்சபமான வெற்றிக்குச் செனத்தியாவை வாருங்கள்!

● தந்தவணக் கலை சம்பந்த மாக எதுவுமற்றும் நீங்கள் செனத்தியாவைக் கொடுங்கள்.

★

மவுண்ட் ரோடு

(விசை) செனத்தியாவைக் கொடுங்கள்  
 தெலுங்குபேட்டை P. O., சென்னை-18

**விசைக்கர்யா  
 மர்ஸரி**





# நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

நீங்கள் நாள் முழுதும் புதுமையுடனும்  
வாசனையுடனும் இருக்க, உயர்ந்த,  
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டாய்லட்  
பவுடர், மென்மையும், நறுமணமும்  
சேர்ந்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதுக்கும்  
வெப்பத்தில் குளுமையும்  
இனிமையும் தருகிறது.



ஸ்ரீராமத்துக்குப் பின்  
வாசனைப் பூஷணம். ஈரத்தை  
உறிஞ்சி புதுமை தருகிறது.



குளுமை! குதுகலம்!  
கோடைவின் கொடுமையில்

நேர்த்தியும் மென்மை!  
யும்-குழந்தைக்கு ஏற்றது.



மிக எடுப்பானது  
உங்கள் வதனத்தை அழகு  
படுத்தும் பவுடர்.

## புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டாய்லட் பவுடர்



காங்கேட்கள் புதிய  
சிறந்த தயாரிப்பு



# பொழுவளித்த தெய்வம்

ஜயலக்ஷ்மி

"குண்டாயின சிவ! இந்த ஞானித்தம்  
 பிறையதானே! ஸ்ரீமாதர் சிவன், உதவையு  
 எங்கேயாவது அழைத்தல் வேண்டுமோ பூவழைத்  
 துடாது!" என்ற வேட்டை விவரம்  
 இவ்வாறு தான்.  
 "ஆஹ! அழைத்தல் வேண்டுமோ வேண்டுமோ,  
 என்னென்று என் ஆவணம் போகிற சைத்  
 லிக் விவரம் செய்து வைத்திருக்கிறேன் அம்  
 மன்!" என்ற அந்தஸ்தரம் வேட்டை  
 விவரம் தன் தாயைப் பார்த்து.  
 "என்மோயோ! உதவ உதவ மிட்டி.  
 இத்தாலும்! அந்தப் போகிற இப்படி அம்  
 மன் செய்து வருகிறேன் சிவன். அதுவும்  
 சிவனானே! அவருக்கும் அது போகிறப்  
 போக அதுவும் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆவ  
 ணித்தம்!" என்ற விவரம் எப்போதும்.  
 அவருடைய வந்ததன்மீது மீதக்குறிப்பேதான்  
 மீது எவன் பார்த்திருக்கிற.

"உதவ ஆவணம் இத்தான் மிட்டிப்  
 போகிற அழைத்தல் வேண்டுமோ வேண்டுமோ  
 மாரும் போக மிட்டி வர. வர தருக சிவன்.  
 விவரம் என்னத் தொத்தல் வேண்டுமோ!"  
 என்ற உதவ மிட்டி வேண்டுமோ விவரம்.  
 மீது வேண்டுமோ வேண்டுமோ பார்த்தல்  
 வேண்டுமோ உதவத்திலும் எப்போதும்  
 மீது வேண்டுமோ விவரம். மீது வேண்டுமோ.  
 விவரம் இத்தான் வந்தது வேண்டுமோ வேண்டுமோ.  
 சிவனானே! அவருக்கும் அது போகிற இப்படி அம்  
 மன் செய்து வருகிறேன் சிவன். அதுவும்  
 சிவனானே! அவருக்கும் அது போகிறப்  
 போக அதுவும் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆவ  
 ணித்தம்!" என்ற விவரம் எப்போதும்.  
 அவருடைய வந்ததன்மீது மீதக்குறிப்பேதான்  
 மீது எவன் பார்த்திருக்கிற.















# சேங்கனூர் சுந்தரம்

துரோணன்

சீருகிய கையிருட்டு, கீழ்க்காண தடா கத்தின் மேல் பரம்பை கொடுமை போகாப் பூண்டுக் கதைத்திருப்பது போல் திருத்த வானத்தின் தோற்றம். தாவரம் மூலவகையும் கரும் போகை போன்ற மேகத் திரைகள் ஆகியிருந்திருந்தன. அவைகளினின்றும் அடிக்கடி வெணியாகிக் கொண்டிருந்த மின்னங்கள் இருவிடப் பவக்காத்தக மிகைப் படுத்திக் கொண்டிருந்தன. ஆகும், மனித உணர்வின் அருஞ்ரக இருவிட வடிவ எவன் குறுக்குவது போன்ற அந்த மின்னங்கள் கனிக் குளிதாம் அந்தக் காடுமூலமான நந்தையடிப் பாதையின் போக்கை அறிவிப்பதற்கு உதவியாக இருந்தன.

சந்தரம் பீக்கி நிரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே டெடித கொண்டிருந்தார். பீக் புறத்தின்—வெகு தூரத்தே மிக் ஒளி பீக் தோன்றித் தோன்றி மறைந்த கொண்டிருந்த கோபுரத்தின் தோற்றம் அவரது மனத்தின் துக்கத்தை அறிவித்தது. பாவம், எவ்வளவோ தன் மூதாதையர் இருந்த வந்த ஊரையும், இருபது வருஷங்களுக்கே வந்திருந்த வந்த கோவிலையும்—அந்த ஓப்பிக்கா லுத்திப் பீக்காக்கையும் விட்டுப் பிரிந்து போன தக்கம் அவருக்கத்தின் எவ்வளவிய மானதாக இங்கு. சந்தரம் செல்லுதி அருகையிலும், அபாண்டக்களும் ஒன்று கடி அவரை இடி சிவியிற் தூரத்திற் கொண்டிருந்தன. தாஸப் பிரிந்த சந்தரம் போக அவர் டெடித கொண்டிருந்தார்.

ஒரு வழியாக, ஒன்று கைக்கைக் டெடிதாவி விட்டது. இன்னும் ஆறு கைகள் தூரத்தை இதே காட்டுப் பாதையின் டெடித தாக்கும்பொழுதும் புறம் வண்டி சிவியத்தின் அவர் அடைந்தே வெண்டும். ரயித் வண்டி வருவதற்கு இன்னும் காங்கு மணி காலம் அவ்வாறாயிருப்பினும், அந்தத் தோவியா வழியின் போக்கை எண்ணி அவர் வேகமாகவே டெடிதார். காக்கைவிருத்த கொழுப்புக்கொரு இடத்தில் சந்தரப்பந்தித்தான் அவரிடம் ஒத்த குழையாகை செய்து—அதன் இளைப்புக்காக ஸ்ரீமாயா அதுபட்டு விட்டது. அமைக்கி ஆகிரித்தட்டை உதறி எறித்த விட்டு வந்த கொண்டிருந்தார்.

அந்தவெற்றிக் காக்கையுடனேயே சந்தரம் பீக்கும் ஒரு கைத் தூரத்தாகக் டெடித விட்டார். அப்பொழுதுதான் அவருக்குப் பவத்த தோவியையும் தெரிவிட்டது. இருவிடப் பவக்காத்தட்டை மேகக்கனிக் எதுவாகப் பிரிப்பிக்கத்தே தொடங்கின. சந்தரமே இருந்த தவிரைகனெல்லாம் ஒன்றாகக் கடி எவ்வளவின் தாடி ஆராய்க்கையைத் தொடங்கின. ஒரு வகையான திரும்பம் குறுக்கிவிட்டது. சந்தரம் பீக்கியின் காக்கை வழி தவறி

விட்டது. எதிரே சீருத்த இளம் கைத் தோம்பு அதுவென. அடுத்த கணம், ஒரு பவத்த இடி போகையின் மூலக்கம் அவர் சிவியைக் குறுத்தது. அவரது

காக்கையின் வேகம் பீக்கும் துரிதமடைத்தது. ஆனால்—'துரோ, அம்மாடி!' என்ற ஒலித் துடன் சீரே டெடிதாத்த தமது இடது காலைப் பந்திற் கொண்டார். பாதையின் விடந்த ஒரு கையான கண்ணாடித் துண்டு வறுஷ்டை அவரது காலை ஆழம் பார்த்த விட்டது. அதினின்றும் பெருமிக் கொண்டிருந்த சீருதி வேகமும் அவரது கை மூல வகையையும் சிதைத்தது. பரபரப்புடன் கைப் கையிக்குறி ஒரு துண்டை வெடுத்தித் திரித்த அந்தக் கையத்தின் மேல் ஒத்திப் பெடுத்தார். பீக்கை, வெத்தினைப் பெட்டி கைத் திரித்த, கண்ணாம்பு வாரி அதன் மேல் அழுத்தி வைத்தது துணிவிலும் டெடிதார். இத்தகுமையாவே, அவர் மணி காலம் சென்ற விட்டது.

பெரும் ஆவரத்துடன் அவர் தோப்புக்குள் துழைந்தார். உட்குள் சீருகியின் மேகமைய உணர்ந்தும் புக் தவர அவருக்குப் பட்டு மெத்தை போன்ற உணர்வைக் கொடுத்தது. ஒரு அடத்தியான மரத்தின் சீரே துண்டை சித்தித் விட்டுப் படுத்தார். அவரது மன அமைப் பீக்குத்திற் சென்ற, தம்முகைய பிரதி வழியையும், அதிற் கொத்தித்த காடு மூலமாயும் கை மூன்றே கொண்டு வந்த கொண்டிருந்தன. வாகிக்குறி கையத்தின் வாயோ—'மிக் மிக்' என்ற மிக்மிகப் போன்ற தாக்கிற் கொண்டிருந்தது. சிவ சிவியுக்கனியேயே, தாம் ஒரு ஆராய் மிகானத்தின் அமர்ந்த சந்திச் சந்தி வகையிலுமே போன்றொரு உணர்வு அவருக்கு எதப்பட்டது.

சந்தரம் பீக்கியின் காக்கை கொஞ்சம் கோர தமையத்தான். சந்தரமையாவே, செதியும், பந்தியும், கணையமும் உணர்வ சிவியத்தானே டெடிதின் கோவிலைக் இருப்பது வழக்கம்!

மண்ணியாத்தாக்கும், கொக்கிடத்தக்கு மிகையின் அமைத்திருந்தது 'செங்கனூர்' பிராயம். சந்தரம் பீக்கியும், அவரது மூன்றோளையும் அக் பிராயத்தவந்தி, வேறெதையும் அறிவார். கந்த விட்டாரத்திற் பந்தித்த கைக் கித்தானத்தின்—பிரித்தமைய கோவிலைகொ, கந்தமோ இவ் வகையாக, செங்கனூரின் கோமொர் கோவிலு அக் விட்டாரத்தின் பிரித்தமைய தாடி இருந்தது. வருஷத்துக்கு ஒன்று மூதகை திரும்பிக்கைக் கட்டும். சந்தரம் பீக்கியின் மூன்றோள்கள் தாம் அக் கோவிலின் தாமகாத்தானே இருந்த சிவியைத்தே டெடிதி வந்திருந்தனர். தம்பையுரின் கைத் துக்குப் பீக், சந்தரம் கோவிலு சிவியைத்தே எத்துக் கொண்டார். அவரும், தமது இரு

# இந்தியாவின் கொழும்பு



பத்தத்தாம் வயதில் தொடங்கிப் பணியை, ஏறக்குறைய இருபது வருஷ காலம் செல்வனாக நடத்தி வந்துவிட்டார். காங்குறு வருஷங்களாக, கொழும்பில் தொன்றிய பொருளையும், அருவையும்தான் முந்தி—இன்று கந்தரம் பிள்ளை தன்னால் தனியாக இத் தொப்பினிடத்தில் படுக்கும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது.

கந்தரம் பிள்ளை வாட்ட சாட்டமான நேச மூன்னவர். பார்ப்பதற்குக் கம்பீரமும், படாடோபமும் அவனிடம் மிகையாகவே நோன்றும். அவரது பேச்சுக்களிலோ, ஒரு வித அலட்சிய பாவமும், மீடுக்கும் சிதைந்திருக்கும். ஆகும், அவரது மூக்கிலிருந்து நெறியின் ஒளியை — சரிப்பதற்கோ, போற்றுவதற்கோ இவ்விதம், அக் கொழும்பு பாதகத்தை நான் செய்கிறேன்!

பிள்ளையவர்களிடமிருந்து ஒரு குறை மட்டும் என்னவெனில், அவனிடமிருந்து பதேச்சாதி காரியதான். கொழும்பில் சிவா கத்தில் திருவிழாக்களையோ, பிரத்தியேகமான புறப்பாடு களையோ நடத்துவதில் அவர் தம் பதேச்சாதி காரத்தையுடன் செய்கிறார். தெய்வத்தின் சோதனை பெறுகிறது. தெய்வத் துக்கே செய்வதற்கு வானுடைய உத்தரவைக் கேட்ட பின்னும் எப்பதுதான் பிள்ளையின் மனம் போக்கு. ஆகவே, ஊரில் புதிதாகத் தொன்றியிருந்த சில கல வர்களின் விஷயத்துக்கள் ஊதிப் பதம் பெற ஆரம்பித் தது. காணாமல், வம்பும் தும்பும் ஒன்றாகக் கூடி, பிள்ளை வவர்களின் நெறியும் மாசு கற்பிக்க ஆரம்பித்தது.

கந்தரம் பிள்ளை தமது இரு பத்தெட்டாம் வயதில் விவாகம் செய்து கொண்டார். மூப்பத் திரண்டாம் வயதில் ஒரு அருமையான மகனையும் பெற்றார். அதன் பின்னர், ஐந்து வருஷ காலம் வாழ்க்கையை இப்ப மாதிரி நடத்தினார். அந்த ஆளும் ஆண்டின் தொடக்கத்திலேயே கடவுளின் சோதனையும் அவரை ஆட்கொண்டது. ஊரில் வைகுளி நோயின் கொடுமை அதிகரித் தது. ஊராரின் உயிர்களை வெல்ல வாய் விட்டு, கந்தரம் பிள்ளை

யின் ஐந்தாம் வயது மகனும், மனைவியும் ஒருவர் பின் ஒருவராகவே அக்கொடுக்கும் பரி யாகிவிட்டனர்.

கந்தரம் பிள்ளையின் அக்கொ மர் செயல்கள் பொறுக்காமலேயே, கடவுள் அத்தண்டனை களைக் கொடுத்ததாக வம்புக் காரர்கள் திரித்துக் கூறினர். மூக்கியமாக, அக்கொமர் சமய போய் காரைக் மூட்டாதுடன் திரும்பி விருத்த மோக்கள் பரிசுட மாகவே பிராக்ஷம் செய்துகொண்டிருக்கிறார். அதில் மூக்கியமானவர் — கமனார் சக் குப் பிள்ளை.

கமனார் சக் குப் பிள்ளையால் பற்றிய குறை பென்னவெனில், ஒரு 'காவெழுத்து' தான் தெரி வாநே பொழிய, மதமடபடி கல்வாசித ஆடம்பரங்களும் அவனிடம் சிதைந்திருக்கிறது. கொழும்பில் வம்பர்கள் சக் குப் பிள்ளையைத் தயாரித்து, கூடிச் கூடிப் பேசினார். மூடியாக அந் தரம் பிள்ளை வேகத்தாள் பென லும், கொழும்பில் சொந்தத் தகையாருவதாகவும் கூறி, கொழும்பில் சிப்பத்தினாருக்குள்ளா கவே பவக்காரம் புரட்டி ஒன்றை யும் ஏற்படச் செய்தார்.

இத்தகைய சம்பவங்களால், கந்தரம் பிள்ளை மனம் முறித்து நெகத்திலும் கூடச் சந்தேக ஒரு மாதிரி. இதைவிட்டே எங்கே வாயிலும் போய்விட வேண்டு மென்று கூட அவரது உணர்வு துடிக்கிறது. ஆனால் இருபது வரு ஷங்களாக்கு மேலாக, அப்பழக் கின்ற உத்திய தேவஸ்தான் சிவாசத்தின் இந்தக் கயவர்க ளிடம் ஒப்படைத்து விட்டா செய்வது? அவரது மாற்றப் பத்திரமும் ஊழியத்தினாலும் சீரகா முற்றிருந்த பஞ்சமூர்த்தி களின் மூக்கின் அவரது கண் மைதிரே தொன்றி அவரது இதுவத்தையே அல்லவா கசக் கிப் பிரித்தது!

மூன்றாம் பிள்ளையாகக் கந்தரம் பிள்ளை மனத்துடன் எல் லாவதோ போராடி விட்டார். விஷயங்களில் போக்கு காண்கு கான் அவரால் பொறுக்க முடிய வில்லை. திடீரென்று ஒரு நாள் அப்போதையின் காலிலிருந்து சிலம் புகளாக் காணவில்லை. போதிக் கியான இச் செய்தினாலும் அவர் துடி துடித்தார், தெறினார்.



பாவம்! உன்னை எப்படி வெளியாக முடியும்? கோவிலில் சம்பந்தப்பட்ட பாவமும் சத்தியமே செய்து விட்டனர். வெளியிலிருந்து காராசம் போன்ற அவதூறல் பாணங்கள் அவரை நோக்கிச் சென்றன.

அன்று வெள்ளிக் கிழமை. சாயங்கால பூசைகளின் முடிவில் பிள்ளையார்கள் முருகன் சச்சிதிரில் வீன்று கொண்டு நிறு குழந்தை போல் தேம்பிக் கொண்டிருந்தார். ஏனெனில், அன்றிரவே அந்தக் கொடூரமான இராமத்தையும், அவர் பேணித் தொழுத ஸூத்திரிகளையும் விட்டுப் பிரித்து சென்றுவிட்ட வேண்டுமென்று அவர் திட்டமிட்டிருந்தார். இதே முருகன் தான், 'திருமலை' என்ற ஸ்தலத்தில் தனக்குப் பணி செய்யுமாறு, அவரது கைத்தூண் உருவத்தில் அமைந்திருந்தான். ஆகவே, மனத்தை ஒருவாறு தேற்றிக் கொண்டு அன்றிரவே இப்பது நாயினையளவில் நாய்களாகத்தவிடுவாசல் யாவற்றையும் துறந்து, ரெலிக்வே ஸ்டீட்களை நோக்கிப் புறப்பட்டார்.

22

22

22

மீரத்தடியில் மீட்டை கத்தரம் பிள்ளையின் உடல் சற்றே அமைந்தது. நிமிரோன் அவருக்கு விழிப்பும் ஏற்பட்டது. ஆகா! அந்த இரண்டு மணி காலமும் அவர் எவ்வாறு தூங்கி விட்டார்! நிமிரோன்று ரெலிக்வே ஸூபகம் அவருக்கு ஏற்பட்டது, பரபரப்புடன் எழுந்தார். காலில் வலியானது 'கரி'யென்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது. சோர்வுடன் மீண்டும் தலையில் சாய்ந்தபடியே பரிதாபமாக முன்கிணர். இக்கிலியிலேயே, அவரது கண்களும் இலேசாக மூடிக் கொண்டன.

அதிக நேரமில்லை, பதினாத்தே மீயிலுக் களுக்குப் பின் மீண்டுமொரு அதிச்சியான உணர்வு அவருக்கு ஏற்பட்டது. சற்றுத் தூரத்தில் ஏதோ ஒரு ஆயத்தத்திலும் பூமியைத் தொண்டும் சத்தம் கேட்டது. பிள்ளை உன்னிப்புடன் காதுகளைத் திறப்பியவண்ணம் கவனித்தார். பின்னர் சற்றுப் புரண்டும் வந்தார். அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த ஆச்சரியமான ஒரு காட்சி அப்பொழுதுதான் அவரது கண்களுக்குத் தெரிந்தது.

சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கைகளின் வீது ஒரு 'டார்க்கை' விளக்கு' எரிந்தபடி வீருந்தது. அதன் கீழே உட்கார்ந்திருந்த, ஒரு சட்டை போட்ட உருவம் விடுவிடென்று கைவிருத்த இரும்புக் கம்பியினால் பூமியில் குழி தோண்டிக் கொண்டிருந்தது.

ஒரே வினாடி—மூன்றடி ஆழத்துக்கு உண்டான மண் மேல்புறம் குவித்து விட்டது. அடுத்தபடியாக அந்த உருவம் தன் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்த செப்புக் குடத்துக்குள் கைவினால் துழாவி, அதிலிருந்த வஸ்துக்களை மேலே எடுத்து ஒவ்வொன்றாக எண்ணி அதற்குள் போட்டது. என்ன ஆச்சரியம்! மணித் மீட்டாக்குப் பொருத்தாத அல்லளவு சிறிய கைகளையும் அவன் எங்கிருந்தான்

உங்கள் நரம்புகள் தளர்ந்தால் வாழ்வே கசந்து விடுகிறது

உடல் இளைக்கிறது

சக்தி குறைகிறது

000

★ தூநிருஷ்டம்

★ கவலை

★ அதிக வேலை

★ தீவிர அஜீரணம்

இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின்

பொதுவான காரணங்கள்

★ மறதி

★ பயந்த தோற்றம்

★ மனப் பிராந்தி

★ தற்கொலை எண்ணங்கள்

★ பிரமை

இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின்

பலக்கார விளைவுகள்

000

கவரம், கெம்பு, முத்து, முதலிய கவரத் திரைகளின் சேர்க்கை கொண்டதும் உலகப்பிரசித்தி பெற்றதுமான

நவரத்ன கல்பம்

உட்கொண்டு நரம்பு பலவீனத்தை மீட்டும்படி.



விசுவநாத பண்டிட்

தூர்க்காதந்த சர்மா

ஸ்தலிய வாகைபதி

அவர்களால்

கண்டு பிடிக்கப் பட்டது

000

இவைகள் பிரச்சினைக்கு எழுந்தும்!

THE MANAGER:

NAVATHA KALPA PHARMACY

JULLUNDUR CITY (India)

Grams: 'NAVATHA'

Phone: 401



தான் கீழ்த் திசையில் செலுப்பத்  
தோன்ற போன்ற வட்ட வடிவ  
மான இளம் கதிரவன் தோன்றிக்  
கொண்டிருந்தான்.

நீள்கு நிகங்கோலி விட்  
டன, விடிவப் புதிதாயினே, ஊர்  
இரண்டு பட்டிருந்தது! பலரும்,  
பலவாறும் வெவ்வேறு உரிச்  
கொண்டிருந்தனர். ஆறும், அது  
கோளில் சம்பந்தமான தொகு  
புரட்சியாக மட்டிலும் இருத்ததெ  
யன்றி முடியாததொரு நிலை  
யில்கூட.

படுக்கையில் விட்டது பட்டி  
ருத்த சங்குப் பீக்கி இன்னமும்  
இறக்கையில்கூட; எழுந்திருக்கையி  
லில்கூட! அவனது கிசுகிசாக்கோ  
வந்த போய்ச் கொண்டிருந்த  
டாட்டிதான் மட்டும் ஏதேனோ  
ஆறுதல்கள் கூறி விட்டுச் சென்ற  
கொண்டிருந்தார்.

கத்தாய் பீக்கிபோல, வட்டத்த  
முழுவதையுமே மறைத்து விட்டு,  
சங்குப் பீக்கிக்குப் பாய்வினும் வேர்த்த  
விட்ட கதிரவ மட்டுத்தான் ஊராகுக்கு  
விளக்கி விருந்தார். மறு மைலிசெயே  
சென்ற சங்குப் பீக்கியின் புதைபுவியும்  
தோண்டி எடுத்த அவைகளைக் கோளிலிலும்  
கொண்டு வந்த சேல்பீத்தார். சில நினைக்  
களுக்கு முன் காணாமற் போன அப்பனின்  
காசு சிவம்புகளும் கூட, பத்திரமாவே வந்த  
சேர்த்த விட்ட உன்மைமைய, அவர்களிருவ  
ரையும், அத்தத் தேவியையும் தனி யெது  
வார்தான் அறிய முடியும்!

பீண்டும் காக்கு நினைக்கச் சென்ற  
விட்டன. மைனர் சங்குப் பீக்கி வை  
உணர்வுடன் வன் விழித்தான். வட்டத்தை  
பெருமையின் அவன் குரலாக சத்திக்கு வந்தன.  
அப்பொழுததான் தன் உட்கூர் சங்குத்  
வந்த ஊர்செருதையுடன் விட்டது சேல்பீத்த  
மனிதன் - அந்திரவு உருவிய கத்தியுடன்  
காட்டியெளித்த அநே கத்தாய் பீக்கிதான்  
என்பதையும் அவன் கண்டிப்பதற்கும்.

அடுத்ததையும், படுக்கையில் விட்டத மைனர்  
கீதச் செயல் மீசு வித்திரமாவையும், ஏதே  
யவர்க்காமாவையும் விட்டுத்தது! மேலிருத்த  
துணிதான் உத்திரமெறிந்த விட்டு, இடைவி  
விருத்த ஓரே அழுக்கு உடைபுடன் வெளிப்  
புறத்தத கோக்கி ஓடியது!

அன்றும் வெள்ளிக் குறைய. கோமேன்  
ஆவத்திலுடன் எவர்க்காவ முகவியின்  
விசேஷக்கொருமையின் கிழங்கு கொண்டிருந்  
தான். கத்தாய்பீக்கி முருகன் சத்தியின்  
மேல் மறைத்த நிலையில் கித்த கொண்டிருந்  
தார். வெளிப்புறத்திலிருந்து வந்த கொண்டி  
ருந்த உச்சிவிலும் பரவலுமே நினைப்புடன்  
நிரும்பினார். அடுத்த வணம் ஆகியவன்



தந்தையர் திரு ஏ. வி. அருளுமலர் தொண்டையன் அவர்  
வருத்தும், முத்துப்பெட்டை கோவிந்தர் திரு விநாயக  
வந்தையர் தொல் புறக்கி சென்னை ஸ்கூல்களிலும் ஊர்  
கூட அந்த அமர் டி. கே. சி. வகுத்த தமிழ்த் திருமண  
முறைப்படி தமிழ்த் திருமணம் வைப்பதற்கு. இத் திரு  
மண விழாவிலுத் திரு ஏ. விநாயக நினைவு தாக்கீதுர்,  
மைக்கிவருத்த திரு தொ. டி. பரவந்த தொண்ட  
யன் வாழ்த்துகள் வழங்கினார். வாழ்க மனம்கூட!

கொண்டவன் போன்ற தோற்றத்துடன் முடி  
வந்த சங்குப் பீக்கி நெய்வ சத்தியின்  
விழுத்த புரண்டான். அவனது கிழிவின்  
விருத்த மடை தித்தாரத் போன்ற கீத  
தாண்டக் வெளிவரக்கி கொண்டிருந்தன.  
அக்கணம் பரப்பாயும், சேல்பீதும் குருக்கி  
சிறுத்த விட்டன. கத்தாய் பீக்கியின்  
காக்கிப்பற்றிய சங்குப்பீக்கி மறைத்த  
தித்த, அந்திரவு வட்டித் முழு வரவாத்தத  
யும் உரக்கக் கூறினார்!

கோளிலில் தரிசாத்தக்காவ வந்திருத்த  
ஊர்செருத் மீசையும் ஆச்சரியத்துடன் இத்த  
கிழங்கினையக் கவனித்தத. சங்குப் பீக்கி  
கத்தியைத் செட்ட அவர்கள், ஆச்சரியம்  
மடமம் இருக்க முடியாததாய்வார்?

இத் கிழங்கினிலும் கத்தாய் பீக்கியின்  
கண்ணிலிருத்த, துக்கமும், ஆளத்த பரவல்  
மும் பெருக வரவாய்த்தன. உணர்ச்சியின்  
மீருநிலிலும் அவரது செஞ்சிவிலும் வர்த்  
தக்கித் வர மறுத்தன. அவர் பரப்பாயுடன்  
சங்குப் பீக்கியையும் பிடித்தத் துக்கினார்.  
“மனிதன் தவறுதல் செய்வது சங்குப்  
தானே!” என்ற ஓரே வர்த்ததையக் கூறுவ  
தற்குள் அவர் சொப்பையும் சரமமடைக்கார்.  
ஆறும் சங்குப்பீக்கியின் மைல் திருப்பிலுந்  
யக் தவித்தத.

“வட்டியை, காசு உன்மை பத்தர் கத்தாய்  
பீக்கியின் மேல் கீத அபவாதக்கக் கூறி  
பீத்தேன்; அபாண்டக்கித் துணிக்கு செல்  
தேன்; அத்தகுத் தருவியான தக்கினைகளைப்  
பெற்ற விட்டேன்!” என்று பல தடவைகள்  
காசு உரக்கக் கூறினார் மைனர் சங்குப்  
பீக்கி. அப்பொழுததான் முருகன் சத்தியின்  
விருத்த ஆளாட்டி மனிதும் ‘மும், மும்’ என்று  
இரைக்கத் தொடங்கியது.



...கனவான்களுள்...



...சுருத்தியான  
பூச்சிக்கு...



...பார்வையற்ற  
வெள்ளைக்கொம்பு...



...கிழங்கு உலுதிக்கு...



...உட்பூச்சிநீர்க்கு,  
வெள்ளைக்கொம்பு...



...வெள்ளைக்கொம்பு  
கூடும், கிழங்கு  
கூடும்...



...கிழங்கு உலுதிக்கு...



...ஆம்! எனக்குத் தெரியும்  
கிழங்கு, எல்லாருமும்  
கிழங்கும் கிழங்கும்  
எல்லாம்...



**ஷாலிமார்  
சூப்பர்லாக்**

**ஸ்ரீநந்தக்  
எல்லாம்**

**SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.**

Fort Street 136, Madras 1

Importers & Distributors for Ceylon

SHREE SWAMY & CO., LTD., POST BOX 44, COLOMBO

1954 1955



விட்டு வைத்தேன். ஆனால் அந்தக் குழந்தை அங்கு ஆறுமாத காலமாக இருக்க வில்லை. ஒரு நாள் திடீரென்று குழந்தை என்னுடன் போய் விட்டது என்று ஒரு வடிதம் வந்தது. என்னுள் என்னுடைய அளவு எல்லாவே குழந்தை நேரடிப் பார்த்தேன். பன்னிக்காமல் போய் விட்டது. இந்த விவரம் உலகமும் சினிமாவும்.

பல வருடங்கள் ஒரு மாதந்தான். என்னுள் அந்தக் குழந்தையை மறந்து விட்டேன். சில வருடத்துப் பின்னால்தான், எம் குடும்பமும் வதந்தது. உன் படிப்பு முடிந்த கடைசி வருடம் ரோகைக் கால விடுமுறைக்கு விட்டுக்கு வர இரண்டு மூன்று கடைசியைக் குழப்பதான் திடீரென்று ஒரு வடிதம் உடனே என்னைப் புறப்பட்டு வர ரோகை, ரோகை நிரூபிக்கிறேன் பிரபல டாக்டர் மிகுந்த ராய் அவர்களிடம் சிகிச்சை பெற்ற வந்த பராமருள் ரெட்டியார் அவர்களிடமிருந்து வந்தது. என்னுள் தாமதமாகிய புறப்பட்டுப் போனேன். அவர் சொல்ல வந்தது வரையில் அவரின் பட்டுக் கொண்டிருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் என்னுள் வர வரையில் ரோகை ஒரு கொண்டிருந்த அவர் மூத்த நிக் ஒரு மாதமும் ஏற்பட்டது. என்னை அருகில் உட்கார் வைத்தேன். சொன்னு "முதலியாரே, இன் வர் பிதழ்க் உப் போவதில்லை. இப்பொழுது மூல் ஓர் உன் கமைய உன்னைப் ரோகை விருப்பிடுதேன். இக்கூ பென் குகன் வர் மார் சிம்மதி வடை வரது. இது சிண்ட டாக்டர் ரோகை வர் மார் சிம்மதி இருந்து வரும் செய்தி" என்று. அவர் மேலும் தொடர்ந்து, "எனக்கு வேறு கட்டணாகக் குழந்தைதான் விடப்பட்டது. பென் குழந்தை பிதழ்க் விருப்பத்தாக் ஸ்ரீரங்கத்தி விருத்த உமது குழந்தையை

அவர் வைத்து அப்போதே சொன்னு வந்த விட்டேன். அதை ஆர்திர நோதில் குகன் மாரிதான் தரவேண்டியது என்று இருந்து வந்த என் உன்பர் ஒருவரின் விட்டு வைத்திருந்தேன். அங்கிருந்து இரண்டு மூன்று வருடங்களாகப் பிதா அழைத்தேன் சொன்னு வந்த வந்தது வருகிறேன். குழந்தை வந்தது மூலமாக உன்னைப் படிப்பு முடிந்தேன் சொன்னு இருக்கிறேன். அங்கு வந்தேன் இத்தகும் தருவாகக் இருக்கிறேன்.

அவருக்கென்று வன்னைப் தாதுகவனம் பிடுகிறது உன்னை வன்னைப் பிடுகிறது இரண்டு விடுவான் எழுதி வைத்திருக்கிறேன். இன் அவருக்குத் தாதுகவனம் தந்தது. அவன் வன்னை தந்தான் பாரது. இந்த விடுவான் அவருக்கு இது வந்தேன் தெரிவரது. விடுவாருக்கு வருவான். அப்பொழுது அவன் உன்னை வந்தேன் தெரிவிக்கிறேன். தாதுகவனம் இத்தகும் ஒரு பாதம் வந்த விட்டுப் போக வேண்டியது" என்று.

என்னுள் போன என் பென் தானே வந்த ரோகை சினித்து பிதா சந்திராவுப்பட்டு.



# அவன் வந்த ஆர்திரத்தன்

அவர் அவரையாக வர் நிரும்பினான். வர் விடு நிரும்ப மறு திடீரே அவர் இத்தி விட்டார். என்னே இந்த விவரம் வர் அந்தப் பென் அந்த நிரும்பி வடிவரது. பாவம், அந்த மனதில் அந்திமகன் வந்ததே தவிர்த்து மூடியாவது விட்டேன். அது மட்டுமே, வந்த மாராயம் வன்னைப் தெரிவிக்கை மென்று அவருடன் உன் வரவை விடுவாத்திருக்கிறேன். ஆனால் சிவந்த நிரும்பாத்திக்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டுடன் நிரும்பிவந்த சிவன் வந்தேன் சந்திராவுப் தான். அந்த நிரும்பாக் ரோகைதின் வந்த போலும் அப் பென்மார் உன் அருமைத் தந்தை தான் என்பதை வந்தத்ததும் வன் வந்தனில் வந்ததை வந்தத்ததோ விருத்தது.

உன் மாதந்தான் வந்தேன். சிவந்தாவது தவிர வேறு ஒருவரையும் மனக்க மாட்டார் என்பதை உணர்கிறேன். இன் வேளத்திப் பன்னிக்க வந்த ஒருவருக்கு வந்த விட்டை விட்டே வெளியேறி விட்டேன். உன்னைப் பார்த்த









எந்தொழியிலும் விஸ் டம் தேயுது விடே  
கூடாது — அது நீடித்து உழைக்கும், சரி  
பாது, வடிவமுள்ள கைகள் தே பிரஷ

*In any language, it's wise to ask  
for WISDOM — the long-lasting,  
correct-shape nylon toothbrush.*

பி சாக்ஸ் 'விஸ் டம்' என அங்கு  
விநியோகம். இங்கு நம்முடைய வாங்கலு  
பிஸ்ட் மென்.







Trade-Mark

*Merely the ideal film  
for picturing ideal  
subjects on FUJEX  
quality paper.*

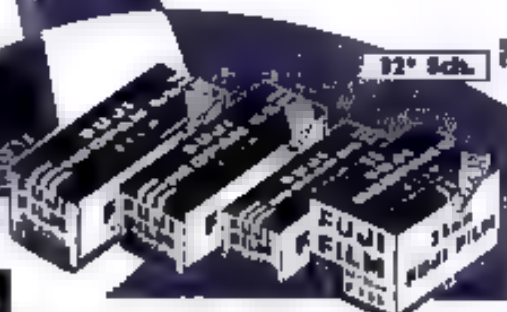
NEOPAN 35 136 .... No. 2, 1.0  
NEOPAN 35 626 .... No. 2, 1.0  
NEOPAN 35 137 .... No. 1, 14.0  
NEOPAN 35 36 mm.  
35mm. Cartridge .... No. 2, 13.0

The Best from Modern Japan!

SOLE DISTRIBUTORS:

**CHOWKULE & CO., HINDI LTD.**

Bombay P.O. Box 1478 New Delhi P.O. Box 486 Calcutta P.O. Box 8943 Madras P.O. Box 1741



## Service with Security

Throughout its career of over 34 years the "JUPITER GENERAL" has always held and continues to hold a front rank position in the insurance World. By insuring with the "JUPITER GENERAL" you ensure SAFETY, SECURITY and SERVICE.

**ALL KINDS OF LIFE AND GENERAL  
INSURANCE BUSINESS TRANSACTED**

**TOTAL Assets Over Rs. 3,35,00,000**

## THE JUPITER GENERAL INSURANCE COMPANY, LIMITED

Head Office: BANK STREET - FORT - BOMBAY-1

Administrator: Dewun Bahadur M. Varadachari

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND  
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA

Principal Office in South India: "JUPITER HOUSE", 167, BROADWAY, MADRAS

Branch Manager: R. Ranganathan

Phone: 2547

இரு நாள் கோவிலா மறுபடியும் ஒரு கைகலா எடுத்துத் தோண்டு பணத்துக்காக வந்தாள். அதைப் பார்த்த விஜயலக்ஷ்மி, "ஆமாம், இப்படி இருந்தால் குடும்பம் எத்தனை நாட்களுக்குத் தும்? உன் கணவர் என்ன, ஒன்றுமே சம்பாதிப்ப தில்லைவா?" என்று கேட்டாள்.

"சம்பாதிக்காமல் என்ன? சம்பாதிக்கிறேன்! இருந்தாலும் செலவுக்குக் கட்ட வேண்டிய செலவு எல்லாம் மீதி ஆகி விடுகிறது. என்ன செய்வது?" என்றாள் கோவிலா.

"நீ ஒன்றுமே அவசியம் இது சம்பந்தமாகச் சொல்ல தில்லைவா? சம்பாதிப்பதைக் காட்டிலும் செலவு அதிகமாகும், அதை நீ குறைக்கப் பாடுபட வேண்டும்! வரவுக்கு மிகுதியே செலவு செய்யவே கூடாது!"

"நீ சொல்வது சீராய்த் தான். சம்பாதிப்பது செலவுக்கே சரிவாகக் கட்ட வேண்டுமென்று சொல்ல வேண்டியது. செலவை எவ்வளவு குறைப்பது? அளவளியச் செலவு ஏதாவது இருந்தால் குறைக்கலாம். அளவளியச் செலவுக்கேதான் இங்கே சிறிதும் இடம் இல்லைவா?"

"அது சரி! இப்படியே போய்க் கொண்டிருந்தால் குடும்பம் எத்தனை நாட்கள் தும்? எப்போதுதான் இதைப் பற்றி நீ சிந்தித்துப் பார்த்தாயா?"

"இதை வெகுவாகப் பற்றிச் சிந்தித்துப் பார்த்தேன். வேண்டும் என்ற எண்ணம் என் மனத்தில் எழுகிறதா? அல்லாது ஆகிறது, எனக்கும் ஆகிவிட்டுப் போகிறது. அவருக்கு எது சொந்தமோ, அது எனக்கும் சொந்தம். அவர் எப்படிச் சொல்கிறாரோ, அப்படிச் செய்வ வேண்டியது என் கடமை!"

"அது வாஸ்தவம்தான். இருந்தாலும் இந்தக் காலத்தில் பார்த்துக் கொள்ளும் செய்து கொடுக்கும் பொழுது உன் அப்பா-அம்மா ஒன்றுமே சொல்க்க வேண்டிய இப்படிச் சிந்தனையில் பிடித்த தன்மையே போக.....!" என்று விஜயலக்ஷ்மி பரிதாப உணர்ச்சியுடன் இரக்கப்பட்டு வாக்கியத்தை முடிக்காமலே விட்டுவிட்டாள்.

அதைக் கேட்டதும் சிந்தித்த மூகமும் காணும் உருவான கோவிலாவின் முகத்திற் கொஞ்சம் கடுமை இழையேறியது.

"விஜயா! இந்த ஏழைமையால் நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொன்னால் உன் பணத்தில் கொண்டு. இது உனக்குத் தெரியாது என்று நினைக்கிறேன். என் கணவனார் சம்பாதிக்கத் தெரியாதவர் என்று என்ன நினைக்கிறேன்? அவர் ஏதாவது லாபம் சம்பாதிக்க வேண்டிய ஒரு கோடியில் உதறித் தள்ளி விட்டு வந்திருக்கிறாராக்கும்!" என்றாள்.

விஜயலக்ஷ்மிக்கு அந்த விஷயம் அது வரை தெரியாது. படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலை கிடைக்காமல் ஊர் எதிர்த் திரியும் பரிதாபமே உருவான ஒரு பட்டதாரியின் மனைவி என்றுதான் இதுவரை அவள் கோவிலாவைப் பற்றி என்ன நினைத்தாள். படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலைக்கிடமில்லாத ஒருவன் என்பதற்காக ஒருவன் ஏதாவதுக்கு

இரக்காக வேண்டுமா? இது சொல் கேட்க வேண்டுமா? இப்படி எந்த ஊரிலும் பட்டம் வந்திருப்பதில்லைவா? இருந்தாலும் ஆணவமும் அறிவாமையும் சிறந்த பணக்காரர்களுக்கு ஏதாவது பட்டதாரியின்

நினைவு இத்தகையதாகத் தான் தோற்றமளிக்கிறது. விஜயலக்ஷ்மியும் அவர்களுக்காகத் தோன்றினாள்? ஆனால்

கோவிலா தன் குடும்பத்து நினைவையும் விளக்கியபின் ஐக்கியமாகப் பொறுத்தவரை அவள் கொண்டிருந்த கேட்ட அபிப்பிராயம் அடியோடு சிந்திவிட்டது. சம்பாதிக்கும் திறனற்ற கணவனுக்குக் கோவிலா மனைவியாக ஆக வேண்டுமென்று எண்ணம்

அவள் மனத்துக்கு அமைதியை அளித்தது. "ஆமாம், அவ்வளவு எல்லாம் உத்தியோகத்தை உதறி வெறியும்படி நீ அவரை ஏன் விட்டாய்?" என்று கேட்டாள் விஜயலக்ஷ்மி.

"உத்தியோகத்தை உதறி வெறியாமல் ஊர் ஏதாவது முடியாது என்று அவருக்குத் தோன்றிற்று. அதனால் தான் அவர் விட்டு விட்டார்!" என்றாள் கோவிலா.

"இப்படி வேண்டுமென்றே யாராவது ஏதாவது என்னுடையவர்கள்! அப்படி ஏதாவது வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு என்ன வந்து விட்டது?" என்று கேட்டாள் விஜயலக்ஷ்மி.

"சாரி ஏதாவது காரணம் கிடைக்காத உணர்வு முடியாது என்பது





தென்னிந்திய பத்திரிகையாளர் பெ.ரேஷன் நிர்வாகி விட்டே அங்கத்தினரும், சிவகாம ஆசனாரவர்களும் மதுரை ஸ்ரீ ஜே. வெ. ராம சிங்கரெட்டின் புரக்கி மனைபாக்கவழி நேரேத் தரப் பாய்க்கும். மதுரை ஸ்ரீ ஜே. எம். தாரிசம் அய்யாவு புரக்கவம் சிங்கரெட்டி நிகழ்வாழ்த்திக்கும் ஜூன் 13ம் மதுரை மிக் சிறப்புடன் நிகழவைத் தடைபெற்றது. அங்கம் நம்புகிறேன்!

அவர் அப்பிப்போய். எம் ஏதழயாதி ஏதழயாமின் துபாத்தை உணர்ந்தார்தான் ஏதழயாமின் துபாத்தைத் தடைத் தெரிய வழி தேட முடியும் என்று அவர் அங்கங்கே சொல்வார். அதனால்தான்...!

"அந்தக் கழி கிடைத்து விட்டதா?"

"அது அவருக்குத்தான் தெரியும். அதை அவனாலே தான் கேட்கவும் வேண்டும்!" என்று சொல்கிறார்.

"எத்தப் பேச்சை எடுத்தாலும் உனக்கு 'அவர்' அல்லவா முன்னும் வந்த கித்திரி? அவரை இப்படி முன்னும் கொண்டு வந்த கித்திரி கொள்வதையும் உனக்கு என்ன பயன் கிடைத்தது? என்ன கை கிடைத்தது?" என்று வினாபயங்குமி எதிர்த்துக் கொடுத்தார்.

"என்ன கிடைத்தது என்று கேட்கிறீர்கள்?"

"என் கேட்டபாடுதான்? அதான் தெரிந்ததே! அவர் பார்த்த வந்த உத்தியோகம் போயிற்று! ஏதழயாமின்கள்! கடைசியில் கை கட்டுவது அடகு வைத்த வழிதான் வளர்க்கும் இக்கட்டான நிலைமை உட வந்த விட்டது! இதனும் கி கண்ட பயன் என்ன?"

"என் கண்ட பயன் என்னவா? சொல் கட்டுமா?" என்று கேட்ட கோவிலாமின் முகத்திலே காணும் நினைவிட்டது. அதன் இடை வழியே அப்படி ஒளி பற பறவென்ற மின்னல் தொடங்கியது. அதைக் கண்ணுதல் வினாபயங்குமிக்கு அவன் முகத்தைக் கண்ணினால் தட்டிக் கொடுக்கத் திருஷ்டிக் கழிக்க வேண்டும் போலத் தோன்றியது.

கோவிலா தன் உன்னத்த உணர்ச்சியை வளர்ந்ததையா வடித்த கைகள் முயங்கின. "இதோ பார், வினாபா! அவருக்கு உத்தியோகம் இருந்தால், கிமிஷம்கூட என் அருகில் கிண்கிணக்கார். இப்பொழுதுதான் முழு வதம் என்னுடையவராவே ஆகிவிட்டார். எனக்கு இதற்கு மேல் வேற என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

அந்தக் மேல் தெளிவான சொந்த என், தன் பெற்ற பயனைக் கோவிலா வினாமின் வேலியிட முடியவில்லை. ஆனால் அவருடைய மூலவொரு சொல்வதும் அவருடைய உன்னத்த உணர்ச்சிகள் கொடுப்பதில் திக் கொண்டு வருவதை வினாபயங்குமி கண்டார். அதைக் கண்ட அவன் மேல் மந்திர தன் வாயிறுத்தான். அந்த கோத்திரி அம்மாதிரி உணர்ச்சிகளைத் தானும் அதுபவிப்பதற்கான அவன் தன் சொந்த முழுவதை யும் பீரதியாகக் கொடுக்கக்கூடத் தயார் ஆகிவிடுவான் போகிறுத்தது. அவன் மனம் அந்த இன்பத்தையும் வாய்ந்ததையும் கைபினை மிக் கண்டு, அவர்களைப் பெறுவதற்காகத் தவறும் கிடைக்கத் தொடங்கி விட்டது.

எனவரைப் பத்திய பேச்சு எழுந்ததும் கோவிலாவுக்கும் பேச வேண்டும், பேச வேண்டும், பேசிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்றே தோன்றியது. எனவரைப் பத்திய பேச்சு எழுந்த விட்டால் எந்த மனவிர்தான் தன் கைகளைத் தன் வளத்தின் கைத்துக் கொண் கிண்புலவாக? எனவே, அவன் மனவாய் திறத்து விட்டார் போல் தன் எனவரைப் பத்திய பேசிய புழைத் தொடங்கி விட்டார்.

"வினாபா! அவர் உத்தியோகத்தின் இருந்த பொழுது எனக்கு வேலியே மூன்றம் இராத. இப்பொழுதெல்லாம் காணியில் எழுந்திருந்தால், இரவு தூங்கும் வரை அவர் கிண்புலவாக, உன்மனவைக் கேட்டால் இரவு தூங்கும் பொழுது கூடக் கைகள் அவர் தன் காட்சியைக்கிண்பு. மூலபெய்க்கவம் எமைத்தார்தான் எமைமக் கெடுத்த விடுவார். வேலிக்கார்தான் படுக்கை போட்டு விடுவான். எனக்குக் கெட்ட எந்த வேலியுமே இராத. என்வா வேலிக்காரியும் வேலிக்கார்தான் கெடுத்த விடுவார்களே. அப்பொழுதெல்லாம் கிட்டியக் குரு முகத்தில் காண் பாய்க்கவா கி கிட்டியேன். ஆனால் இப்பொழுது...?"

இந்தக் கேள்வியைத் தக்கித் தானே கேட்டுக் கொண்ட கோவிலா எந்தமே உருவாதி மொனனம் காத்ததான். அந்தக் கை தமே அவருடைய கேள்விகளை அகித்தாக்கும் பதில் சொல்லியது. அவன் எனவா வலிய வளவழைத்தக்கொண்ட வதமை அவனாலே அவனிடம் முழுதான் ஒப்படைத்த விட்டது. அவன் வேண்டியது என்ன? அதனான?

கோவிலாமின் அந்த வளர்ந்தகைக் கேட்டதும் வினாபா என்மியின் இருதயம் துபாமே உருவாதி விட்டது. இவ்வளவு சொத்த, கத்திரியம், பணம், காசு, கைம், போகக் கைகாய் இருந்ததற்கூட வினாபயங்குமி மின் மனம் என் திருப்பி அடைவாதின?

"எனவன், எனவன் என்று ஓரேயடியாகக் எனவன் பித்தப் பித்தத் அகிணியோ?" என்று சொல்லுடையாகக் உத்தியோகத்தே கோவிலாமின் கைகிண்புத் தகைமை வளம் கிக் கொண்டு வினாபயங்குமி அதற்கான குபாயை அவனிடம் கொடுத்தான்.



கோவோ எத்தக் கணவரிடம் இந்தனை  
சிரத்தையும் பக்தியும் கொண்டிருந்தாரோ,  
அவரிடம் விஜயலக்ஷ்மிக்கு அநாதி பக்தியும்  
சிரத்தையும் ஏற்படத் தொடங்கின.

அவள் எத்தனைபேரோ தடவை சிந்து சிந்து  
இசைகளை உண்ணிப்பாகக் கவனித்திருக்கிறாள்.

ஐக்கியமே செல்பு என்று சொல்லி விடுவ  
தற்கெனவே. அதற்காகக் கறுப்பு என்றும்  
சொல்லிவிட முடியாது. பார்ப்பதற்கு மா  
சிறப்பிருப்பான். ஆயினும் அவளை ஒரு  
தடவை பார்த்து விட்டால், பார்த்துக்  
கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்றுதான்  
யாருக்குமே தோன்றும். அவளுடைய முகத்  
தில் ஒருவிதக் குறுகுறுப்பும் கறுகறுப்பும்  
தாண்டவமாடி அத்தகைய கணைகள் வருவித்  
திருந்தன! அழகைச் செழுமையாக்கித்தான்.

ஒரு முறை விஜயலக்ஷ்மி அவளைப் பார்த்து  
மிருத்த சங்கோசத்துடன் இரண்டொரு  
வார்த்தைகள் பேசியும் இருக்கிறாள்.  
எப்போழுது அவளுக்கு ஐக்கியத் தந்தைக்  
காட்டியும் அதிக சங்கோசம் கவலமுள்ளவ  
னாகத் தோன்றினான். அவன் எத்தனை சங்  
கோசமுள்ளவனாக இருந்த போலும்தான் அவன்  
முகத்தில் பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருந்த பன்  
பும், பேச்சில் தோன்றித் பளிச்சிதழும்  
அடக்க ஒடுக்கமாக நடந்து கொண்ட முறை  
யும் அவன் மனத்தாகக் கவர்த்து எத்தனை.  
அவனோடு பழக வேண்டாம் என்று எண்ணி

னதும் பழகாமல் இருக்க  
முடியாதுபோலத் தோன்றி  
யது. அதுமட்டுமே அல்ல;  
அவன் மனம் தன் கணவ  
ரிடமுள்ள குறைபாடுகளைக்  
கொண்டு அவன்  
ஆராய வேறு

தொடங்கிவிட்டது. அவன் தன் கணவரிடம்  
பண்பு குறைகிறதென்பதைக் கண்டான். பேச்  
சில் பண்பை சொற்கள் அகாசரிமமாக உப  
யோகமாகவதைக் கண்டான். நடந்து கொள்  
லும் முறையில் வாட்டுமிகாண்டிருந்தான்  
தாண்டவமாடுவதைக் கண்டான். அவ்வள  
வும் சேர்த்து அவனுடைய மனத்தில் கணவ  
ரிடம் குறைபாடுகளைப்பே நிறைத்தன. அத  
னும் அவளுக்குத் தன் கணவரிடம் அருவருப்  
புத்தான் அதிகமாகியது.

பணத்திற்கு எதையும் விடக்கு வாய்க்  
கிடக்கடிய அபாச ஆற்றல் இருக்கிறது.  
ஆனால் பண்பையும் கவனித்ததாக நடந்து  
கொள்ளும் முறையையும் மட்டும் விடக்கு  
வாய்க்கும் சக்தி அதற்குக் கிடையவே கிடைய  
ாது. இந்தனை ஆற்றல் வாய்ந்த பணத்தி  
லிடம் இருந்தக் குறைபாடுகளைக் குடியாத  
பெரும் குறைபாடுகளே அமைந்து விட்டது.  
இந்தக் குறை பணக்காரனை எப்படி ஆக்கி  
விடுமெது?—விஜயலக்ஷ்மி இதைப் பற்றிச்  
சிந்தனைமயச் சோசிப்பிட்டு போனிக்ஷானான்.

அவளுக்குப் பணக்காரனிடமுள்ள அத்தக்  
குறை பெரும் குறைபாடுகளைத் தோன்றவே,  
ஐக்கியுடன் கவர்த்து பழகும் வாய்ப்புக்  
கிட்ட வேண்டும் என்ற ஆசை உதித்தது.  
ஆனால் அவளுக்குத் தன் கணவரிடமுள்ள  
குறையை மாண்புபாடுகளே தெரிவாத விஷயம்  
அல்லவோ! தன் கணவருக்குத் தன்னிடம்

எத்தகைய அன்பு இருக்கிறது என்ற  
விவரத்தையும் தான் அவன் கங்கு  
அறிந்திருந்தாரோ!

அவளுக்கு ஐக்கியுடன் உதரவாடி  
மற்றும் வாய்ப்பு எப்போழுது கிடைக்க  
முமோ? ஐக்கிய எப்போழுதும் ஏதா  
வது வேலை வேண்டுகையில் எடுபட்ட



வண்ணமே இருந்தார். வாங்கி விட்டது இருந்தாலாவது அவன் தன் பொழுதை எப்படியாவது போக்கலாய் வாங்கியும் விட்டது. இவ்வளவு இருந்த விட்டால் அவன் அந்த விட்டது எப்படித் தனியே அடைந்த விட்டது?

தனியாகவே இருந்திருக்கிற போக்கலாக அவன் கோபியாக்கை நேடி வருவார். ஆனால் அவன் வருப்பொழுது துறிக் விட்டது எத்தனை இருக்கப் போகிறது? அவனுக்கும் அதுவாக எந்த துறிக் இராது?

அதனால் துறிக் விட்டுக்கு வந்த போகும் போக்கலாக வெகு கவனமாகக் கவனித்தத் தெரிந்த போகும். விஜயவங்கியி சரியாக அந்த வேளையில் தன் விட்டு மாகியில் வந்த உட்காருவார். அவன் வருவ் வரை எத்திரித்த துறிக் வழியே வரை செட்டும் அவன் முகத்தைக் கண்டு உத்தர மகிழ்வார். "ஆகா! என்ன வந்தீர்! என்ன வந்தீர்!" என்று அவன் வாய் அவனை பதிராமியே முறுமுறுக்கும்.

இவ்வாறு வாங்கி செட்ட முறுமுறு கோபியாவின் பிற தம் பாரிவங்கியைச் செறுத்தி விடுவார். இவ்வேழு புறம் விஜயவங்கியி துறிகைக்குக் கண்டு களித்த வந்தார். ஆனால் அவ்வளவு மகிழ்வி இருவருக்குமே இவ்விஷயம் தெரியாது. இருவரும் தங்கள் சேவகி வெகு சாமத்தியமாக மகிழ்ந்த வந்தார்கள். ஒரு வரை பொருவச் சமாதானம் பிழையுமின் கவனம்-மகிழ்வி இருவருக்கும், பார் மோகவச் என்று இவ்விளம் கோக்கிவிட முடியாது. சமாதானம் திரியும் இரதம் பிழையு சதிக் கொண்டு விடுமோ, பார் கண்டார்கள்?

ஸ்காத்தி செட்டைச் சட்ட சமைத் தோத்தலுக்கு அபெட்டைப் பதிரம் தாக்கம் சேவகி துறிகுயதன் மூலமாக விஜயவங்கியிக்கு துறிகுயுடன் செருக்கிய தொட்டி அப்படுத்திக் கொக்கைத்தகுச் செவகியி மான சாதனம் செட்டத்த விட்டதாகக் குறுகிய போக்கல் கொண்டவர்க்க் கவம் சேவகியை. ஆனால் வாங்கி சட்ட சமை அக்கத்திராகத் தோத்தெடுக்கப் பட்டு விட்டால் அவருடைய மகிழ்வியை விஜயவங்கியி எழுந்த வாரிவந்த திரட்டி குழியாக இருந்த விட்டவரமா? அந்நே விதபாசன செட்டிக்காரத் தாக்கலோடு ஆக்கிய அதிவம் இருந்தாக் தானே அழகாவிடுகிறும்? ஆக்கியவ் சதிக் செவ்கியைச் சதிக் ஆவதும் செட்டி செட்டி கொண்டுதான் அவன் மகிழ்திக் அத்தகைய ஆமைவ வளர்த்த விட்டன எப்பததப் பரத்த போக்கல் படைக்க வந்தக் கட்டாயம் மூயுச் செவ்கியே திருவாரிவம். துறிக் அவர்க்க் பேசினால் செட்டாக் அவன் வாங்கி செட்டிக்க அசாக்க சமை அதுவக்கியும் கவனித்திக் கொக்கையாக. ஆக்கியவ் பதிரம் விஜயத்தில் விஜயவங்கியிக்கு உதவியாகவும் இருக்க வாய். ஒரு கணிக் இரண்டு மாகவாய் விழத் தம் பார்தாக் செவ்கியைச் சதிகாரிவம்?

ஆனால் துறிக் அசாக்க சமைத் தோத்த விஜயத்தில் வாங்கி செட்டிக்குத் தன் துறிக் உதவ இயலாது என்ற திரிமானமாகத் தெரிவித்த விட்டார். அதன் பவனாக இவ் விஜயத்தில் அவ்வாறு உதவி தாக்கக் கொட்க் உடுவ் என்ற கணிக்கை வாங்கி செட்டிக்கு அந்நே குழித்த விட்டது. எவ்வே, அவர் துறிக் செருக்கிச் சாமத்தியத்தையே மூலவதம் கவிக் காக்கத்தில் இரக்கி விட்டார். ஆனால் துறிக் அவருக்கு துறிகை செவ்கியை மூல வாரதாதிக் குறித்த விஜயவங்கியிக்கு அந்நேத்திராக் சதிக் பட்டது. ஆதிவம் சமையுமிக் தனித்தத் தந்த விக்கும் தம்பகிவருக்குத் தன் துறிக் இவ்வாறு உதவியைச் செவ்கியை செவ்கியைச் சதிக் போத்தத் தக்க தாது முடியவ மட்டும் அவன் சித்திதம் வாத்திக் கொக்கை விக்கி.

ஆனால்.....ஆனால்.....

துறிகுயுடன் செருக்கிய தொட்டியை அவன் சதிக் கொக்கைக் கடிய அருமைவான சதிக் செட்டி செட்டிக்குக் கொஞ்சும் இடம் இருப்பதாகத் தெரிய விக்கியே, என்ன செவ்கியை? அந்தத் திராய் திராய் அவருடைய மகிழ்ந்த மூல வாரிக் குறித்தது.

துறிகுயுடன் செருக்கிய தொட்டியை செட்டி அந்த மாக் கவனக்கத் திரிவாக் செவ்கியைச் சதிக் வருவத்தாகப் புறப்பட்டுச் சென்றார். அவர் செவ்கியை விட்டே, விஜய வங்கியிக்குத் தனிமை சதிக் பிடிக்க விக்கி. அது கெட்க வருவது போக இருந்தது. தனிமை தானாகக் அவன் இரண்டு மூன்று தடவை, தன் உடுத்தி விடுத்த உடைகைக் கைத்த மாக் துறிகைக் உடுத்திக் கொண்டார். ஆனால் சதிக் உடையு அவருக்கு மகிழ்திக்குப் பிடித்ததாக அமைவ் விக்கி.

கடைசியில், அவன் கிவ் சாதாரணமான செவ்கியைச் சதிக் புடவை குறித்த எடுத்த உடுத்திக் கொண்டார். அதன் உடுத்திக் கொண்டவன் அப்படியே சதிக் திரிவாக் இருந்த கைக் கவனக்கியில் தன் முகத்திவ் கழகைப் பார்த்துக் கொண்டார். துறிகிய மான செவ்கியுடையி அவருக்குத் தன் உருவம் கிவ் கிவ் அழகாக் காட்டி பவிப்ப தாகத் தோத்தியது. ஆனால் எதிக் தோக்கிச் சதிக் ஆக்கி கொண்டிருந்த அழகிய செவ்கியைக் அத்தகைய ஆடை அவன் சாதத்திக்குப் பொருத்த மிக்வாததாகத் தோத்தமனித்தன. உடனே அவன் காதி விடுத்த செவ்கியைக் குறித்த கவந்தார்.

அவ்வாறு காதுகை காதிவாரும் செவ்கியைக் கருடன் இடையருத் தொட்டி கொக்கி குத்தகை வாரதாக், கவனக்கியில் பார்த்த தம் செவ்கிச் செருக்கி காட்டி பவிப்பதாக் அவருக்குத் தோத்தின. ஆதிவம் அவன் முகத்திவ் அப்பொழுது தாண்டவமாகிய செவ்கியை வெகு எடுப்பாகவே இருந்தது. பகட்டுக்கும் படாடோபத்துக்கும் தன்



இதில் என்னுடைய  
கண்கள் கூர்மையான  
பார்வையை உடை-  
யளவா மிடுக்கின்றன.  
ஏனோனில் என்ட்ரேல்  
காணியிருக்கும் ஒளிச்-  
சக்தி என்னிட-  
மிருக்கிறது.

**என்ட்ரேல்**

**பாட்டர்ஸ்**



என்ட்ரேல் பாட்டர்ஸ் மிகவும் உயர்மான ஒளிர்த்துத்  
கொடுப்பதை, நீடித்த உறுதியை, நுரைத்த விளக்கத்தை.

**என்ட்ரேல் பாட்டர்ஸ் லீட்.**

பம்பாய் - சென்னை - மதுரை - கரிகாலை - தாயார் - கச்சேரி.

100



**பூட்டுகளில்**  
**மிருந்த வலியினால்**  
**நான் முடமாக்கப்**  
**பட்டிருந்தேன் —**  
**இப்பொழுது பரம ககம்!**

"கிருஷ்ண" உபயோகித்ததனால் நான் அடைந்த  
தள்ள அபயாச்சாரியமான பலவகையான நான்  
அவசியம் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.  
பருஷத் தனக்காகக் கீழ் வாதத்தினால் முடப்-  
பிக் விட்டதேன். பற தரப்பட்ட சிகிச்சைகள்  
செய்தும் சீர்தரமான பலம் ஒன்றும் ஏற்-  
படாது போயிற்று. ஆனால் மூன்று மாதம்  
ளுக்குத் தவறாமல் ஒழுங்காக "கிருஷ்ண"  
உட்கொண்ட பின்னர் அதன் உண்மையான  
குணங்களை உணர்வதுடன் ஏறக் குறைப-  
எனது விபாதிக்கு முன்னிருந்த தன்மையையும்  
பெற்றிருக்கிறேன். — A. R."

குடங்கள் கங்கு இயங்கி கழிவு பதார்த்தம்  
களைச் சரிவர வெளித் தள்ளத் தவறுவதால்  
விஷத் தன்மை வாய்ந்த அகத்தங்கள் உள்-  
னேற்ப தங்கியிருக்கின்றன. இவையனை சிகி-  
வாய்வுக்குச் சாதாரணமான காரணம், கிரு-  
ஷ்ணிலுள்ள ஆறுத உப்புக்கள், இவ் விஷப்-  
பொருள்களை கங்கு வெளியேற்றப் படுமாறு  
உட்புற அவயவங்களைச் சரிவர இயங்கச்-  
செய்ய உதவுகிறது. தினசரி 'கிருஷ்ண' உட்-  
கொள்ளுவது உங்களை குடங்களை ஒரே  
சீரானதுடன் இயங்கச் செய்கிறது.  
இதைத் தொடர்ந்து உட்கொள்ளுங்கள்; கீழ்  
வாய் ஒரு பொருள் திரும்பி வராது.

**"கிருஷ்ண" உங்களை ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவுகிறது**



மூன்று காரியங்களையும் சாதிப்பது கால்கேட் முனையு  
உங்கள்வாய்துர்நாற்றத்தை அகத்துவதில்  
உங்கள்பற்களை சுத்திச் செய்து  
அவற்றை சொத்தையாகாமல் தடுக்கிறது



அருள்

அரித்து, எரித்து, கொப்பளிக்கும் எக்ஸியா 10 நிமிஷத்தில் குணமாகுகிறது

நிசோடெட்ம் (Nisoderm) என்று அழைக்கப்படும் இந்த மருந்தும் எக்ஸியா, பரு, சத்தம் போன்றவைகளையும் எலும்பியாறுகளையும் அகப்படுத்தும், உடம்புக்கும் பிறகுக்கும் வேறுபடி எதிலும் வேண்டாம். சமையல் முறைகளில் தயாரித்த நிசோடெட்ம் (Nisoderm) உதவியாக எழுந்ததை உத்தமர்களும் உயர்ந்த, அனுபவமானவர்களும் உதவித்து கொண்டு இந்த உயர்ந்த மருந்தைப் பயன்படுத்தி உடம்புக்கு நன்மை.

ஒரு புதிய சாதனம்

நிசோடெட்ம் (Nisoderm) ஒரு புதிய மருந்தும், ஆனால் தங்கள் உபயோகத்திற்கு இது அமைக்கப்பட வேண்டாம். இதை உபயோகித்து, மேலும் தடவும் போன்ற ஒரு மருந்தைப் போல உபயோகிக்க. எழுந்த தயாரிப்புகளில் மேலும் உபயோகித்து எழுந்த தயாரிப்புகளில் மேலும் உபயோகித்து (Nisoderm) மருந்து மருந்தில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (1) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (2) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (3) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (4) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (5) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (6) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (7) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (8) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (9) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (10) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி.

விவரத்தில் பார்க்கலாம்

எனவே நோய்களில் நிசோடெட்ம் மருந்தைப் பயன்படுத்தி உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (1) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (2) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (3) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (4) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (5) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (6) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (7) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (8) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (9) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (10) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி.



BEFORE



AFTER

மருந்தைப் பயன்படுத்தி, உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (1) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (2) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (3) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (4) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (5) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (6) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (7) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (8) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (9) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (10) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி.

நிசோடெட்ம் உபயோகிப்பதற்கு உதவி

எனவே நிசோடெட்ம் மருந்தைப் பயன்படுத்தி உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (1) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (2) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (3) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (4) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (5) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (6) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (7) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (8) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (9) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி. (10) நோய்களில் உபயோகிப்பதற்கு உதவி.

பிரமாதக் கவர்ச்சி எவரும், எவ்வகையிலாவது இத்தகைய கவர்ச்சி இருக்க வேண்டும்?

எவ்வகையிலும் கிணவு எழுந்ததும், எவ்வகையிலும் உருவான கங்கோக் கயிலைப் படைத்த ஜாதிக் அவர் கிணவுக்கு வந்தார். அவரது கிணவு கோமுகாவைக் கண்டு வரவேண்டும் என்ற ஆவல் விஜய கங்கியின் பாதத்தில் அபாரமாகக் கெதி விட்டு விட்டது. உடனே அவர் உடை மாத்தும் மூவற்றைய அப்படியே கிதத்தி விட்டுத் தன் விட்டையும் ஜாதிகின் விட்டையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தும் வழியாகக் கோமுகாவின் விட்டை அடைந்தார். பிற்படுத்த அந்த ஒன்றில் ராஜா இரு குழந்தைகளையும் வைத்துக் கொண்டு கிணவாட்டுக் காட்டியபொழுது சாரம் ஊட்டிக் கொண்டிருந்தார். விஜயகங்கி வருவதைக் கண்டதும் அவர் எழுந்த வரவேற்றார். பிரதம இவ்வருமாவே அந்த அந்தரங்கிக்கு வேண்டிய வந்தாராம்.

ஜாதிகையும் கோமுகையும் இருந்த அந்தக் குழந்தைகளின் தன்மை ஜாதிகுக்கு ஜாடம் வந்த விட்டது என்ற விஷயம் விஜயகங்கியின் குதிரைப் பந்தம். உடனே அவர் டாக்டரை அழைத்த வர ஆள் அனுப்பினார். தன் விட்டிலிருந்து ஜாஜா அந்தப் போன்ற கை வைத்தியமாகச் செல்லக் கூடிய பொருள் களை எடுத்த வரையும் வேண்டியான் எவ்வாறு. எவ்வாறியபடியாக உத்தமன் சிறை வேந்தர் குடோடிக் சென்ற வேண்டியாரைப் போனதும் வந்ததுமாக ஜாஜாவினையும் ஜாஜா அத்தனையும் எடுத்த வந்தார்.

"கோமுகா! கோமுகம் தன்னைக் கொண்டு வரவேண்டும்!" என்று விஜயகங்கி, வேண்டியாகக் கொண்டு வந்த ஜாஜா அத்தனையும் ஜாஜாவினையும் தன் கையில் வாங்கிக் கொண்டே.

அவர் கொண்கதைக் கெட்ட கோமுகா அப்படி வேகத்தில் கையவகைக்குச் சென்றார். எப்படியாவது ஜாடம் இறங்கினால் என்ற எண்ணம் அவர் மூளையிலும் பரமாதக் கழைத்து அவரையும் கழைத்தி கொண்டிருந்தது. கோமுகா கையவகைக்குச் சென்றதும் ஜாதிகின் கைகள் திறந்த கொண்டன. ஒரு தடவை அவர் அந்த அந்தமையக் கத்தித் தன்பார்க்கையைச் சென்றி னார். ராஜையும் விஜயகங்கியும் மட்டுமே அவ்வெறிதே கின்று கொண்டிருந்தார்கள். விஜயகங்கி அவரது விழிகளின் போக்கைக் கொண்டு விஜயத்தை ஒருவாறு ஊதித் துண்டித்தார். உடனே ஜாதிகுக்கு ஆதரம் அளிக்கும் சேர்த்துத்தான், "கோமுகா இதோ வந்துகொண்ட!" என்று சொன்னார்.

ஜாதிக் மதமடியும் கைகளை மூடிக்கொண்டார். ஆனால் அவர் மூத்திரியே நோன்றி மறைந்த கொண்கை அவனுக்குத் தங்கிய அராதியமாக இருந்ததே என்ற பந்தம் காட்டி மறைந்தன. விஜயகங்கி அவர் அருகே சென்றார். சிறிது நேரம்

அவர் மூத்திரியே கூறித் தவனித்துக் கொண்டு கின்றார். பிரதம அந்தரங்கத்தின் அவர் கொத்தியில் தன் கையை வைத்துப் பார்த்தார். அது செல்லுபாடாகக் கொடுத்தி கொண்டிருந்தது. விஜயகங்கி தீயமாயித்த தவன் போனத் தனுக்குத்தான். அவர் செஞ்சம் பட்டை வென்ற அடித்துக் கொண்டது. அவர் மூத்திரையும் வேதனைக் குறியை ஆட்கொண்டன. விழிகள் அப்படியே கிணுத்து கின்ற விட்டன. பிரதம மூச்சு விடுவதே சிரமமாகத் தோன்றியது.

அவர் கட்டென்ற தன் கையை அந்தரிக் கொண்டார். அப்பொழுது ஜாதிகின் கைகள் மூடிவிருந்தன. கைகளை மூடிய வரவே அவர் விஜயகங்கியின் கையைப் பிடித்தத் தன் தங்கியில் குத்திக் கொண்டார். விஜயகங்கி பாரிப் பீதம் பிடித்த வன் போவாவி விட்டார். ஜாதிக் அவனைக் கோமுகா எந்த கண்ணி அப்படிச் சென்ற கொண்டிருந்தார். இதைப்பெயரம் விஜய கங்கி கெஞ் அறித்ததாம் இருந்தார்.

இருந்ததும் அவர் உணர்ந்திக் கொண்டு கொண்கதை இவ்வுப் பெருக்கு எடுத்த குதிரைத் தொடக்கியே. அந்த இவ்வுப் பெருக்கு இருபத்தி அகியை உடைத் தெறித்த அடிகை இவ்வுத் தெரியாத இவ்வுப் போகத்தக்கு இருந்திச் சென்றது. அந்த கைக்களியின் பெயல் மதந்த கித அவர், ஜாதிகிடம் இவ்வுக் கண்டு கூற மூடியாத கவர்ச்சி காட்சி அளிப்பதைக் கண்டார். ஜாதிகைக் காண வேண்டும், கண்டு போ வேண்டும் என்ற ஆவல் அவரை எத்தனையோ தடவை உத்தித் தவனியுந்தான். இவ்வு இவ்வு வாழ்க்கை வரலும் அவரைப் பற்றியும் அவர் வாழ்க்கையின் ரகசியத்தைப் பற்றியும் அறிந்த கொண்க வேண்டும் என்ற ஆவலும் துடிப்பும் உட அவர் உணர்ந்திக் எழுந்த துண்டு. ஆனால் அவனைத் தொட்டுப் பார்த்த வேண்டும், அவரது கங்கிச் கைகளைக் காண வேண்டும் என்ற எண்ணம் மட்டும் அவனுக்கு அடையாத விழிகளை நிகழின. அந்த அவனைத் தொட்டுப் பார்த்ததும் அவருடைய உணர்வு என்ன கூடாத ஆவலின் மீதகத்த தொடக்கி விட்டது. கவர்ச்சி அகியை அவரை இஷ்டப்படி இருந்திச் செல்லவாரித. அவர் கவர்ச்சி வேகத் துடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மூச்சு எடுத்த தொடக்கி விட்டார்.

பிரதம எப்பதையே அறிவாத, எவ்வகையிலும் எவ்வகையிலும் உணராத பங்கிவகைத் திகைக்கக்கூடாத வேண்டும் என்ற கிரிப் பதிக்கப்பட்ட ஒருவன். பங்கிவகைத் திகைக்கக்கூடாத கவர்ச்சி காட்டிவகைப் போதத் திக் கொண்கை? இவ்வுத்த வரல்கொண்க வரல்கை ராஜியந்தி விஜாதேதே என்ற அறுத்திச் சென்றி கொண்க காட்டாது? வந்திரியே உருவான வாழ்வை வேதக்க மாட்டாது? எங்கே, எப்பொழுது தன்னை வரக் காணப் போகிறோம் என்ற எந்திரி





பெண்டாட்டியினைப் பித்தலி  
பிடித்த அகிலநாட்டின்  
எந்த ரோகம் போல  
உள்ளும் அவன் பித்தப்  
பிடித்த அகிலநாட்டின்  
எந்த ரோகம் போலும்.  
இரவு பகல் இருபத்திராஜ  
மணி ரோஷம் உட்கு உன்  
அவன் கிணைத் தவிர  
வேறு யாருடைய கிணை  
வது இருந்தாகுதானோ? —  
ஓ, சரி! அதைப் பற்றி  
பெரும்பு அப்படியே பேசிக்  
கொள்வோம். முதலில் இந்த  
கைக் குட்டையைத் தன்  
வீசில் கிணைத்து உன்  
தலைக்கு வை!"

இவ்வாறு சொல்லிய வன்  
தோமே, விஜயவங்கியி தன்  
கையில்லுத்த ரோஜா அந்  
தரிலிருந்து சில துண்டுகள்  
கோலோ கொண்டு வந்தி  
ருத்த கோப்பைத் தன்வீசில்  
வைத்தனார். பிறகு தன்  
இடுப்பிலிருந்து துண்டைப்  
போக துப்புரவாக இருந்த

கைக் குட்டையை எடுத்து நீசில் கிணைத்துக்  
கொலோவில் கையில் கொடுத்தார்.

கோலோவைக் கட்டியும் விஜயவங்கியி  
வயதில் பெரியவன். அதனாக அவனுக்குக்  
கோலோவை இடிப்பது பரிசாகப் செய்  
பும் உரிமை பிறப்புரிமையாகக் கிடைத்திருந்  
தது. சிறியவர்களைப் பெரியவர்களைப் பரிசாகப்  
செய்வதில் தவறு இல்லையே! அதனாக தன்  
விஜயவங்கியி அப்படியே பேசினார்.

கோலோ ரோஜா அந்தரில் தொய்த்த  
அந்த கைக் குட்டையை ஜூலிஷில் தலைக்கு  
ஒத்திப் பெடுத்த விதமே வேறு விதத்திரையா  
யிருந்தது. அவனுடைய உணவும், உடல்  
உணர்வு அகித்தமே அந்தச் செயலில்  
மெய் மறைந்தோடுபட்டிருப்பது போலத்  
தோன்றியது. கோலோவில் உணர்ச்சி  
மிருத்த அந்தச் செயலில் அன்பு நொடித்தது.  
வாத்தவியம் நொடித்தது என்பதை விஜய  
வங்கியினால் அறிந்த உணர்வு முடியவில்லை.  
குடித்தனப்பாக்கில் வாதித்திவிட்டது. எதிரே  
உருவான மகிசையைப் போக உயர்ந்த  
உணவும் படைத்தவர்களை இந்த உவகைத்  
தோமே இருக்க முடியாத என்பதையே  
அவன் மனம் எண்ணியது. குஞ்சி அழையும்  
கொடுத்தாங்க கொட்டழையும் மஞ்சள்  
அழையும் அழகணம். குடித்தனப் பாக்கு  
தொய்த்த உண்கிடைத் தெய்வமும் எதிரே  
அழகு வாய்ந்தது என்ற எண்ணம் அவன்  
உணர்வில் இடம் பெற்றது. கோலோவில்  
செய்க்கைக் கைவிட்ட விஜயவங்கியினால்  
தகிசுபதிலாகம் அவனிடம் அன்பும்  
ஆகாரமும் பன்மடங்காய் பெருகின. கோலோ  
வைவத் தன் கொடுத்த தகையவாதமே



வரையுமுள் மார்பும் சிறிது வேதாபகம் பிணையில் 55-வது  
கிணை என் விழா இரு க. தி. செல்லம் அலகன் முயற்சியால்  
நிழலிடில் தொழில் கொண்டாடப்பட்டது. விழாவுக்கு அவர்  
ஏவையாணத்தா தகைய தங்கிலை, விழாவை போட்டி  
ஆயிரம் கைகளை எழுந்தருளுத் அளவாகப் வழங்கப்பட்டது.  
மாடிகில் தஞ்சை நிரு வேளையோபகம் கோலோ. குழுவின்  
மகன வாத்தியம் முழங்க நிரு கிடை ஜோதர் எவிறை சிற  
வரையின் திருமுடிப்பட்டதாத நித்த வந்தார்.

பாக்கைத் தொட்கி விட்டான். அந்த  
உணர்ச்சி வேகத்தில் அவன் கோலோ  
வைப் பார்த்து, "ஜூலிஷ் அன்றா குண  
மையட்டும், என் உண்கு ஒரு தண்டனை  
விதிக்கப் போகிறேன். என்னாருக் 5 செப்த  
தவறை என் என் கண்ணையேயே கண்டு  
விட்டேன் அல்லவா?" என்று தன் ஜூடை  
காட்டிக் கைவரக் கடித்து கொண்டான்.

தான், ஜூலிஷின் கைகளை வைத்த  
முத்திரையைத்தான் விஜயவங்கியி குதிப்பிடு  
கினான் என்பதைக் கோலோ வேறு கைய  
மையப் புரிந்த கொண்டு விட்டான். இருந்  
தாலும் புரியாதவன் போல, "என் என்ன  
தவறு செய்து விட்டேன்?" என்றான்.

"அதற்குத் தெரியாதவன் போலப்  
பலவாறு செய்கிறாய்? முழுப் புரண்களை  
வைத் கொத்திக் மறைத்தவைப்படுத்தினாய்.  
அது முடிந்த காரியமா? என் உண்கு  
அகழ்ந்த பொழுது 5 என்ன செய்து கொண்  
டிருக்காய்?" என்று கேட்டான் விஜயவங்கியி.

மேலே பேசப்போனாகும் விஷயம் விதமே  
விட்டிருக்கும் என்று தோன்றியது கோலோ  
வுக்கு. எனவே, விஷயப் புரணையெழுடன்,  
"ஓ, அது போகட்டும், என் செப்த அந்தத்  
தவறுக்கு 5 என்ன தண்டனை அளிக்கப்  
போகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"கொக்கட்டுமா?"  
"கொக்கென்! கொக்கட்டுமா, கொக்  
கட்டுமா என்று ஏதோ பலமுறுத்தியிருக்கேன்"

"என் உன் கண்களால் பட்டப்பக்கில்  
வைத்த செந்துவிடப் போகிறேன். அப்  
புறம் 5 என்ன செய்வாய்?" என்று கேட்  
டான் விஜயவங்கியி. (தொடருக)

# தகஷிண ரெயில்வே

குறைந்த செலவில் ஸ்டாண்டர்ட் கற்றப் பிரயாண டிக்கெட்டுகள் புனைய வேந்திரங்கள், சரித்திரப் பிரதித்திபெற்ற பட்டணங்கள், முக்கிய நகரங்கள் அடங்கிய ஐந்து குறிப்பிட்ட யாத்திரா மார்க்கங்கள்

2-வது, இண்டர், 3-வது வகுப்புகளுக்கு குழு கட்டணத்தில் ஏதாவது ஒருவர்க்கு கட்டணத்திற்குக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

000

மார்க்கம்	எண்கள்	2-வது வகுப்பு	இண்டர்	3-வது வகுப்பு
1	4754	ரூ. 801-7-8	ரூ. 198-12-6	ரூ. 112-0-8
2	5578	ரூ. 954-2-8	ரூ. 281-1-8	ரூ. 132-12-8
3	1620	ரூ. 101-14-0	ரூ. 88-15-0	ரூ. 88-11-0
4	1767	ரூ. 109-10-0	ரூ. 72-15-8	ரூ. 42-12-0
5	2275	ரூ. 142-14-0	ரூ. 94-8-0	ரூ. 54-4-0

டிக்கெட்டுகள் மூன்று மாத காலத்திற்குச் செல்லுபடியாகும். மார்க்கத்தில் எங்கு வேண்டுமானாலும் இறங்கி இங்குமான கால அளவுக்குத் தங்கிச் செல்லலாம்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள மார்க்கங்களைத் தவிர, பிரயாணிகள் தங்களுடைய சொகரியப் போல் 1500 எமலுக்குக் குறைவாத கற்றப் பிரயாணங்களை அளவத் துக் கொண்டு, மலிவான கட்டணத்திற்கு டிக்கெட்டுகளைப் பெறலாம். ஆனால் இப் பிரயாணங்கள் ரெயில்வே இலாகாவினால் முன்வாதாக அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.

முழு விவரங்களுக்கு

இப் கமாண்டியல் குபரின்மென்மெண்டு, தகஷிண ரெயில்வே, சென்னை-3 அல்லது பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி, தகஷிண ரெயில்வே, 18-ஏ மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2 என்ற விலாசங்களுக்கு எழுதவும்

## மில்க் ஆப் மக்னீஷியா

மற்றும் மொரூ

ஐ.டி.எல். தயாரிப்பு.

வயிற்றிலுள்ள புளிப்பைப் போக்கி  
மலகத்திலை அளக்கும்

தயாரிப்பவர்கள்:

த. கமலா இண்டஸ்ட்ரீஸ் & டெங்குல்  
கேம்பெட்டி வீட்., மகேசுவரம், பெங்களூர்.

கோவிலு டி.பி.பேர் :

85/87, தமிழ் செட்டித் தெரு, சென்னை-1



தமிழ்நாடு துணைக் கழி  
பாட வந்த அந்நாட்டின் சி  
வாக்கம் கங்கைக்கு மேலே  
உருவாகியே வந்தது

சமீபத்தில் அப்போது ஒரு மாத விடுமுறையில் இருந்தார். அந்த காலம் பார்த்து அவன் உள் பதுகாடைய நெருங்க அழைப்பிதழ் வரிசிலுக்குத் தகு. உயிர்க்குறியாளன் பழைய ஸைபர் ரெய்ஸ் புகழ் வேண்டி வேண்டி உழைத்திருந்ததால் அவனுக்கு மறுக்க முடியவில்லை. நெருங்கிய புரம் சென்று ஸைபர்ஸ் விவாதத்தில் ஆளத்தக்க மையமாக இரண்டு நாட்களைக் கழித்து விட்டு அவன் சென்னை நெருங்கியபோது வழியில் திருச்சியில் எந்தவித ஒத்தொத்தொரு நிர்வாக இயந்திரம் திருமென்று திரைக்கோட்டு கோண்டவனுக்குத் தெரிவிட்டார். திருச்சியில்தான் அவன் மாரியம், அவன் பெண் அகல்காரும் இருந்தார். சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் அப்போது சமீபத்தில் அவன் விட்டுக்கு ஒரு முறை வந்திருந்தார். வேண்டியும் சொகுப்படுத்தாமல் இப்படி ஒரு வழியில் இதற்கு அவன் பார்த்து வேண்டிய விடப்பட்டிருந்ததும்கூட. ஆனால் ஏதோ அவன் மனம் கேட்டதற்கு. ஆம்! அகல்கார தந்தையின் வன்மையான அவன் இதுவரையில் தான் போய் விட்டது. உயிர்க்குறியில் இதற்கு கீழ்

[illegible]





பாதிபாதி பட்டம். ஒரு ஒரு குறை அந்தப் பட்டமடிக் கேட்ட வெண்டும் சொல்லுகிறேன்" என்ற ஏக்கத்துடன் கேட்டோர்.

அந்தவர் வந்தா சொல்லிப் புள்ளவை பூத்தார். பிறகு பட்ட ஆரம்பித்தார். "பாதி நூல் 8 வாங்கு!.....பாதிக்கும் கிழி வாங்கு!" என்ற பாடிச் சொல்லுகிறபோது என் உடலில் ஏதோ ஒரு மாத மாதங்கு. அங்கிலை அங்கிலைப் படலம் ஒரு மாதத்தி லிட்டது. பாடி முடிந்தவுடன், "அகையா!" என்றழைத்தவர். "என் குழந்தையிடம் உலித்து சொல்லிவிடு. என்னை சிவந்த! சிவந்த முகப்புவா உலித்து என்னைவுக்கு குழலில் விளக்கி நோட்டி. வா! அவருடன் உரையாட என்னில் என் மாயம் இப்போது. 'அவர் அந்த வெண்காய் பற்றிய சொ ஆரம்பிக்க வெண்டாமே!' என்று சொல்லுவது. விள வெண்! 'பாட்டு எப்படி!' என்பதுடன் சிவந்திக்க வெண்டார்.

"கேட்ட வெண்டாமே!" என்றவர் வந்தார்.

ஒரு வாய் மெளமம் சுவைப்பது.

"என் சிறு வெண்டோன்" என்று எழுதினார். என்ன இருந்தாலும் அவர் ஆன் பின்னி! பழையவாழ்வாத மதம் அது சிறுபாவிக்கி அவருக்கு! அந்தமன் புது வாழ்க்கை வெண் என்று விளத்திக் கொண்டோம்! அந்தியை என் சாதிமாத வாங்குகிறோம் குழந்தை சேடி சேடி அது து கொண்டிருக்கிறார். அடைய வெண்மையான இயைத்தாயில் வெண்மையுள்ள தன் அளித்திருக்கிறார். தங்க முடியாத இவ்வாறு

விளைய அந்த உலகவாழ்க்கை வளக்குப் பாதி வாசத்தினைக்கிறார்.

என் மதவாசை புறப்பட்டு வாங்கு வந்தி லிட்டோர்! அவ்வாசை மாதம் முயன்றும் அந்தநினைவை மூலம் கொண்டு விட்டது. அந்த சேடிமாதம் கேட்டுத் துபரத்தாத மோ விருப்ப விடல் அமேன். நடவடென்ற ஒருவரது குழந்தை சேடி விழுந்தது. "தகதமிக்கி! எழுதி திரு!" என்று அந்தப் பாதிபாதிபாதி எழுதி விட்டார். குழந்தை சொல்லி மாயைத் தட்டிக் கொண்டு ஒரு விருது. "என்மைய விழுந்தி லிட்டாயா!" என்று அந்தவாசை எட்டிக்குக் அப்போதுதான் என்விருந்தோ பிட்டு வரும் அழகமாய், வெந்தியும். அந்த மனோத்த தவந்த அந்தவாசைவா என்றார்! 'என் தர் அளிக்கும் பிடித்த வெண்! அது, படிப்பு என்மைய இருந்த என்ன! அளிக்கும்விடம் என்ன அங்க மதவாசை கொண்டு குழந்தைத் தாய் என் கொடுக்கி விழுந்தது.

அந்தவாசை வந்த மதத்தி விட்டதார் மூலம் சிறுதன். அந்தக் மிகை மனோதிடம் ஏதாவ வெண்டும்! அந்த நித்தந்த என் கொண்டு வெண் மிகை உண்டாக என் உலகத்தந்த எழுதினார். என், கிடைத்தது கிடைக்கி வரவே என் மையவெண் தங்கு தங்குக்கிவிட வெந்திக் கொண்டும்! என் அந்தவாசை வாங்கு இனி சொல்ல வேண்டி வந்தி வந்தி! அவ்வா என் அங்கை பாதிமன்குக்கி கொண்டும்! அதுதான் அது வெண்டுவாழ்க்கை முடியும். அவ்வாப் பற்றிய விளையாட மதத்தி விருந்த இவ்வாசை வந்தியவந்தியே!

சமையலில் உலகவாழ்க்கை உலக விதி கிடைத்த எழுதினது. இவ்வாசை வந்திவிட்டு பிறகு சொந்திருக்கிறது.

"சமையலில் 'அகையா' எப்பிட வரவேண்டி' என்று சிறுத்த மாயி அழகத்துக் குரக வெட்டி. அவ்வாசை வந்தி குழந்தை மூடி, எடுத்தது தெரிமாய் வாத்தமிட்டு எழுதினார் சமையலில்.

அந்தவாசை இவது.

எப்பிடும்கொது, "வாங்கு என் வாங்குக் கிடைக்கிறேன் அகையா" என்றுசமையலில்.

"அந்தவாசைவா!" என்று அகையா,

"உலகவாசை பாதிக்க வெண்டும் என்று மதம் அந்தத்தி கொண்டது. வந்தோர், பாதித்தாவி விட்டது. இனி வெண்ட வெண்டுவந்தாவோ? வந்தி வெண்டிவிடுக்கிறது" என்று. அப்போது

அவருடைய வந்தி அவ் துபரம் தெக்கி கிடைத்தி விடுவா வாங்கும்கி பாதித்த வெண் குழந்தை.

அந்த தன் சமையலில் வாங்கும்கி புறப்பட வெண்டுவ தினம். மாயி அகையா வந்தி வாங்கும்கி புறப் பட வெண்டும். தந்தவாசை வெட்டி படுக்கைவந்தி தவார் கொண்டு வாங்கும்கி வந்தி அகையாசை அந்தத்திவந்தி

தெய்வம் தவிட்டு விட்டு உலகவாசை சமையலில் கொண்டு அந்தவாசை இவந்தி அவர் வந்தி குழந்தை புதி தந்தை எடுத்தார்.

தன் துபர மாய கிடைக்க அவ் வாங்கும்கிவந்தி பகி









நீங்கள் கட்டாயமாகக் கோரவேண்டியது

**கிரௌன் & சன்**

முத்திரையுடைய

அனுமதியைப் பாதிரியர்கள்



"கிரௌன்" மற்றும் "சன்" முத்திரை அனுமதிக்கப்பட்ட பாதிரியர்கள், கவர் பரிசுர உபநீத அனுமதிய உபநீதநிம் திறமையம், அனுமதியுமி பிழைத் கமி நேசநிம் முத்திரை உற்பத்தியாளர் களாக் கோவப்பட்டுகம். இந்தப் பாதிரியர்கள் அழகையும் அந்தமையும், வெட்டியும்கு எல்லாவிதத்திதும் உத்திரவாதம் உண்டகம். மட்ட ரக உபநீதநித்குக் கோவப்பட்டு கோது பாதிரியர்கள் களாக் கோவப்பட்டு

**ஜி.என்.எல் (1928) லிமிடெட்**  
கோவக் அனுமதியைப் பாதிரி உற்பத்தியாளர்

**மைசூர் பிரிமியர் மெட்டல் பாக்டரி**  
செ. முத்திரை அனுமதியைப் பாதிரி உற்பத்தியாளர்

உணவின் வலிகளையும்  
**அனாசின்**  
தீவிரத்திற்குத்தென்பதை  
கண்டேன்

2 மாதத்திற்குக்  
கொண்ட பாதிரியர்  
கமிதும் 22 மாதத்திற்கு  
கமிதும் 22 மாதத்திற்கு  
கமிதும் 22 மாதத்திற்கு  
கமிதும் 22 மாதத்திற்கு.

**நோவுகள், தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்**  
இவற்றினின்று துரிதமாக நிவர்த்திபெற

# ‘கோடக்’ பிலிம்கள்

நீங்கள் விரும்பும் ஒவ்வொரு படத்  
திற்கும் பூர்ண வெற்றி அளிக்கிறது

உங்கள் காமிராவில் ‘கோடக்’  
பிலிமை நிறைப்பதில் உங்களுக்கு  
எவ்வித அச்சமும் வேண்டிய  
தில்லை. ஏனென்றால், ஜோனிக்  
கும் அதிப்பிரகாசமான ஒளியினி  
ருந்து ஆழ்ந்த நிழல்வரை எச்சம்  
பத்திடும். ஒவ்வொரு சிறு  
பொருளையும் மிகத் தெளி  
வாக கீங்கன் பதிவு செய்து கொள்  
வதற்கு அதுவே உத்தமமானது.



வெரிக்ரோம்—படம் பிடிப்பதை  
பரிபமான பொழுது போக்காக  
கொண்டிருக்கும் ஆபிரகான்மான்வர்  
ன் அதிகப் பிரகாசத்தடல் நிலை  
மெலிப்புநக் காட்சிகள் (அவுட்-  
டோர் ஸ்ரூப்ஸ்) படம் பிடிப்பதற்கு  
வெரிக்ரோமைவே மிகவும்பிசுக்கம்.



சூப்பர்—XX— மக்ஸி ஒளி  
விரோ, செயற்கை ஒளிரோ எதற்  
கும் படக்கூக்கும். அதே போல்  
துரிதமான செயல் காணிகள் (ஆக்  
ஷன் பிசுக்கம்) படம் பிடிப்பதற்கும்  
மிகவும் சிறந்தது.



புளக்—X— உண் தெளிவான  
உயர்ந்த தகவல்களுக்கு மிகவும்  
இலகர்த்தது. அத்துடன், சிறு கொ  
கங்களிலிருந்தும் உட மிக அழ  
கான பெரிய எங்காத்தெய்க்கக்  
செய்யலாம்.

● அடுத்ததற்போல் படம் பிடிப்ப  
தற்கு வரும் அவசரத்தை ஒருக்கா  
தும் மூன்பெ தெரிந்துகொள்ள இய  
லாது. இன்றே இரண்டு ரோல்கள்  
—ஒன்று உங்கன் காமிராவில்  
நிறைப்பதற்கு. இன்னொன்று அநி  
கப்படியாக கையிருப்பிற்கு—வாங்கி  
வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கோடக் ஸ்மிடெட்.  
(இக்கியாந்திம் இளைக்கப்பெற்றது)  
பம்பாய் + கங்கத்தா  
இக்லி + மதராஸ்

**வட்ட மேஜை**

உதவித் துணைப் புகள் மூலம்

புதிய குரதாய சிவார்த்தம் வரவே  
 ளுகிறது. இத்தொழில்துறை செயல்படுத்தத்  
 தேவையானவற்றை விரைவில் அரசு முன்  
 வைத்து 16-8-80 க்க்குள் சிவார்த்தத்தை  
 தொடங்க வேண்டும். ஆறு குறிப்பிட்ட வரத்  
 துறை பற்றி காலக்கணித தரவுகளைத் தேவைத்  
 து அரசு துறை சம்பந்தப்படுகிறது.

தலைமை சென்னை தீவிரவாத உத்தரவு  
மீது நேரடியாகுமீது. ஆகக் கூடுதல்  
நிதி. இவ்வாறு அமைதியை இராணுவ  
புரம் மதரா தீவிரவாதிகளுக்கு மூட்டை  
வாழ்க்கைக்கு மூட்டை மூட்டை ரூ. 66  
மீட்டை மீட்டை மீட்டை.

பக்கத்து ஜிவ்வாக்களில் தற்சமயம் சேர் இவ்வாறானதால் உரத்துக்குத் தேவைக்கிணர் தரவும் இவ்வுண் அந்நாள் முன் எக்கா ளும்கொண்ட இர்து முற்க ளட்டு ஸூயஸ் வாய் வாயில் மோட்டர்தால் தயிற் செங்கிருக்கல். மேலும் ஒரு ஜிவ்வாக்கி தேவை அந்நாள் ஜிவ்வா க்குக்கு மோட்டர் செங்கத் துண்டப் படுவதால் இந்த ஜிவ்வாவினும் உரம் தேவைப்படும்பொழுது பின்ரும் இந்த சிவ்வாயினை ஏற்படுத்தேது. அவ் சாதிக்குக்கு முந்தித் திவ்வாக்கு உரம் மோட்ட ர்து வந்த நிலம் பெயரளவினதால் இவ்வுத் திரித ஸூய் வட்டாணத்திற், அவ்விதக்குத், கட்டுப்பாடு சீக்கப்பல் வரத்திற் மோட்டர்தை விட இர்துத் முந்த ஸூய்ம்க வாய் அந்நிம் மோடுத்ததால் வரக்க வேங்க் மோடுத்தேது. ஜிவ்வாக்கித்தல் உரம் தேவைப்படும்.

24-7-11

d. Graded

உலகம் பரந்ததே

[illegible]

சுற்றுலா, வர்த்தகமும்  
10-7-84 ஐ. சிவசுந்தரன்



“ചിന്താ ക്ഷാപ്തീ ഗന്ധം”

தேவரங்க இத்தரப் பள்ளி கல்வித் துறையில்  
‘விதி’ ஆரம்பித்த அந்தஸ்தில் காலத்தில் கல்வி  
விருத்திதான். கல்வி வழங்குவதற்காக பள்ளி கல்வி  
பற்றிய காலத்தில் கல்வித் துறையில் இருந்திருந்தது.

[illegible]

தொழில் பந்தங்கள், தொழில் துறைகளில்  
நீதிச் சாரங்கத்திலும் எதிர்த்துநிலை  
பெற ஏற்பாடுகள், பங்கிடுகின்றவர்களைத் தவிர  
அதாவதும் இயல்பு நடைகள் நீர்ப்புகழும்  
வாங்கியிருக்கிற. நீர்ப்புகழ் வேண்டியவர்களுக்கும், இந்த  
இருநிலைகள் அரங்கில் எதற்கு?

புத்தி சிவத்தின் மணி அம்பலத்தில்  
 தோய் தெரிந்தான் ; தோளமுடயான்.  
 தோயுத்த ஸுதரீக அநீத வயசம் வெட  
 மிதி, கப்பத்தித் தாயமாச சூழித வுள்  
 சிவத்தின், மணிவரை வடிவம் வட்ட  
 தது அங்குள் தன்னை வயத்திதது சிவ  
 பத்தியம் மூர்தி மீச வயசுமே த  
 இயைநா, வந்ததன் மீ தென. அநா  
 கல் 'மேல் மரத் தீர்ப்பு தீர்த்து ஆடா  
 வது வட ஸுதரீக வெட்டு வறுத மித  
 சேன  
 சன். சமசேன, சிவத்தி  
 12-7-84

12-7-06

1. **പ്രശ്നം:** ഒരു സംസ്ഥാനം 100 കോടി രൂപയുടെ ബജറ്റ് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ 20 കോടി രൂപയെങ്കിലും വിവിധ വികസന പദ്ധതികൾക്ക് അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ, ഇതിൽ 15 കോടി രൂപയെങ്കിലും വിവിധ വികസന പദ്ധതികൾക്ക് അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

2471-1500

antworten?

தீர்ப்புக்கு முன்பு பண்டிதர் ஆதரவற்றது என்று அறிவித்தார். தான் சொல்கிற பரிந்துரை குறைந்தது என்று அறிவித்தார். ஆகவே அந்த அறிவு சீர்தர வேண்டும். அந்த குறைந்த பரிந்துரை சொடுக்கலாம். ஆனால் இப்போது தான் அந்த பரிந்துரை வந்தது என்று சொல்லலாம்.

செந்திதம் ஸ்டீடா, மீதநிதம் ஸ்டீ  
தல் ஸ்டீ. ஸ்டீ. ஸ்டீ. 33 ஸ்டீதம்  
செந்திதம் ஸ்டீ ஸ்டீதம் ஸ்டீதம்  
சுந்திதம் ஸ்டீதம் 40 ஸ்டீதம்  
ஸ்டீதம், ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் ஸ்டீதம்  
35 ஸ்டீதம் 205, ஸ்டீதம் 45, ஸ்டீதம் 42,  
ஸ்டீதம் 64; ஸ்டீதம் 250 ஸ்டீதம்  
ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் ஸ்டீதம்  
ஸ்டீதம் ஸ்டீதம். ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் 25  
ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் 373 ஸ்டீதம்  
ஸ்டீதம் 37 ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் 373  
ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் ஸ்டீதம்  
ஸ்டீதம், ஸ்டீதம் ஸ்டீதம் ஸ்டீதம்







# வீட்டுச் சலவை வேலையை

## சுலபமாக்குகிறது

501 ஸோப்புகளின் செழுமையான துரை துணி மணிகளுக்குள் ஊடுருவிச் சென்று, அழுக்கை வெல்லும் மாயமாய் வெளியேற்றுகிறது. இந்த ஸோப்புகள் வீட்டுச் சலவை வேலையை உங்களுக்கு அதிக சுலபமும் சிக்கனமுமாக்குகின்றன.



# 501

## சலவை ஸோப்புகள்

கேள்வர் LILLI தயாரிப்புகள்



இந்திய முத்தொழில்நுட்பக் கழகம், இந்திய நிர்வாகத் துறை, இந்தியாவின்மேல் தயாரிக்கப்படுகிறது

70 8707



யோகாசனச் சிகிச்சை

லி. என். குமாரசாமி

27. ஆன் துமா — கோளங்கள்

[illegible]

கேள்விகள் எப்படி என்ன என்பதை முதலில் தெரிந்து கேள்வி கேள்வி.

சாப்பிட்டு உறங்கிவிட்டு, சந்தைக்கு சென்றே, பிற்பகலாக கழிவுகளை வெளியே தள்ள வாயிலிருந்து ஓடப்போகும், வெளியே தள்ளுவதற்கு பண உதவிப் பணிகள் உள்ளதாக இளைஞர்கள் கூறினார்கள்.

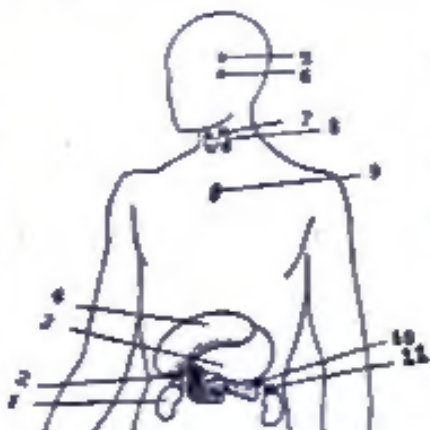
விடை இருக்கின்றன. மூச்சு வரவும் விடவும் துறை நரல் இருக்கிறது. இரத்தம் சீரம் மூலாவதற்கும் பரமிசை இரத்தராவதும், இவ்வாறு வருத்தும் செல்ல இரத்த வாய்ப்புளும் இருக்கின்றன. உட்கூத் தாங்க ஏதுமிடக் கூடு இருக்கிறது. அதன் மேல் அழகாகத் தோன்றத் தனாகக் கட்டுகல் இருக்கின்றன. உட்கூத் கட்டி ஆக மூச்சு இருக்கிறது. இரத்தத்தின் வியுட்கூத் செலி வேற்றக் குண்டிக் வாய்கல், தனரயில் விபிதவவாக செலிவாகக் வாய்க்கவகல், கலியமல வாயுதவ செலி வாகக் துறை மீதல் மூதலி வன இருக்கின்றன. உணர்ச் செகூத் தெலிக்குப் வாய்ப்புக் கட்டகல் இருக்கின்றன.

இவ்வகாரத்தையும் அத்  
தரம் வேகமாக ஒழுங்  
காய்ச் செய்திக் அத்வா  
லிப் போய் டு கோவாகம்

குழாய்கள் கிடைப்பா. அதனால் அவைகளுக்கு குழைந்த தலைக் கோளங்கள் என்று பெயர். இக் குழைந்த தலைக் கோளங்களெல்லாம் ஒவ்வொன்றும் சேர்த்தால் ஒரு உள்வட்டத்தில் அடங்கி விட்டால், அவ்வளவு அதிகப் பருப்புகள், இந்தக் கோளங்களின் மேல்பக்கம் விழுந்துவிடும், உடற் உறுவெலுதல்கள் இன்னமும் ஆரம்பித்த வண்ணம் இருக்கின்றன. சில எலிக்குக்கு முன்பு உடல் அவ்வளவு தெளிவாய் இதன் மேல்பக்கம் அறிய முடியவில்லை. இப்பொழுது உருவான வரை அறிகிறேனென்றே வரலாம்.

இக் கோவ்வளியிலிருந்து எப்பொழுதும் ஒருநீர்த் தர்த்து கோவ்வளியிலிருந்தும்; இந்தக் லார் கோவ்வளியைப் போய். இரத்தம் இதை வழியே செல்லும் போது அந்த இரத்தத்தில் லார் கோவ்வளியைப் போய் அது வள்கின்றது.

2. உயரேயுள்ள உயிர் 5. உயிர் 6. உயிர் 7. உயிர் 8. உயிர் 9. உயிர் 10. உயிர் 11. உயிர்



1. குங்குமம் 2. கருங்குமம்
3. கருங்குமம் 4. கருங்குமம்
5. கருங்குமம்
6. கருங்குமம்
7. கருங்குமம்
8. கருங்குமம்
9. கருங்குமம்
10. கருங்குமம்
11. கருங்குமம்

[illegible]







## சுஷணத்தில் நுரையும் ஸன்லைட் அடித்துத் துவைக்காமலே வெள்ளையாகவும் பிரகாசமாகவும் சலவை செய்யும்



என் மனைவி என் ஆடைகளை  
யிலவும் தூக்கிரதையாக  
கவனித்துக் கொள்வதில்,  
அவள் ஸன்லைட் சோப்  
பைத்தான் உபயோகி  
கிறாள். ஸன்லைட் சோப்  
பின் அழிக்கிறதே வேலை  
செய்யும் சோப்பான  
தான் ஆடைகளிலுள்ள  
அழுக்கை அடித்துத்  
துவையக்கூடியே அகற்றி  
விடுகிறது. அதனால் துணி  
கள் சிடித்திருக்கின்றன.



ஸன்லைட் சோப்பான  
துணிகளை சலவைசெய்வது  
மிகவும் சலபம் அதனால்  
பொழுதுபோக்கிற்கு  
சாலகாரம் இடைக்கிறது.  
ஸன்லைட் சோப்பின்  
சுறுசுறுப்பான துளர்  
அழக்கை விட்டிடி, கவர்  
துணிகளை எத்தனையோ  
பிரகாசமாகச் செய்கிறது.



### ஸன்லைட் சோப்

துணிகளைச் சலவைசெய்யும் போது, சோப் அடித்துத் துவைக்கிறது. ஸன்லைட் மிகவும் அழகாகிறது.



# நூளுக்கு நான் அதிக தெளிவான, எழிலோங்கும் சருமம்



கேபுல் கலந்த ரெக்ஸோலு இந்த  
அற்புத வேலைகள் செய்யட்டும்.

ரெக்ஸோலுயின் கேபுல் கலந்த  
தூரையை உங்கள் சருமத்தில்  
மெதுவாகத் தேய்த்து, பிறகு  
கழுவுங்கள். உங்கள் சருமம்  
நானுக்கு நான் அதிக மழமழப்பும்,  
தெளியும் பெறுவதைக் காண்பீர்  
கள். அதனால் புதுப்பொலிவுடன்  
விளங்குவீர்கள்.



## ரெக்ஸோலு

கேபுல் கலந்த ரெக்ஸோலு இது ஒன்றே

\* சருமத்திற்கு அனல் மளித்து விடுதலுக்கும்  
எண்ணெய்க்குள் விசத்தியைக் கையவியின்  
செதினடைச் செய்யப்பட்ட பெயர்.

